

2019  
**STORYTELLERS**  
INSPIRATION ON DEMAND

---

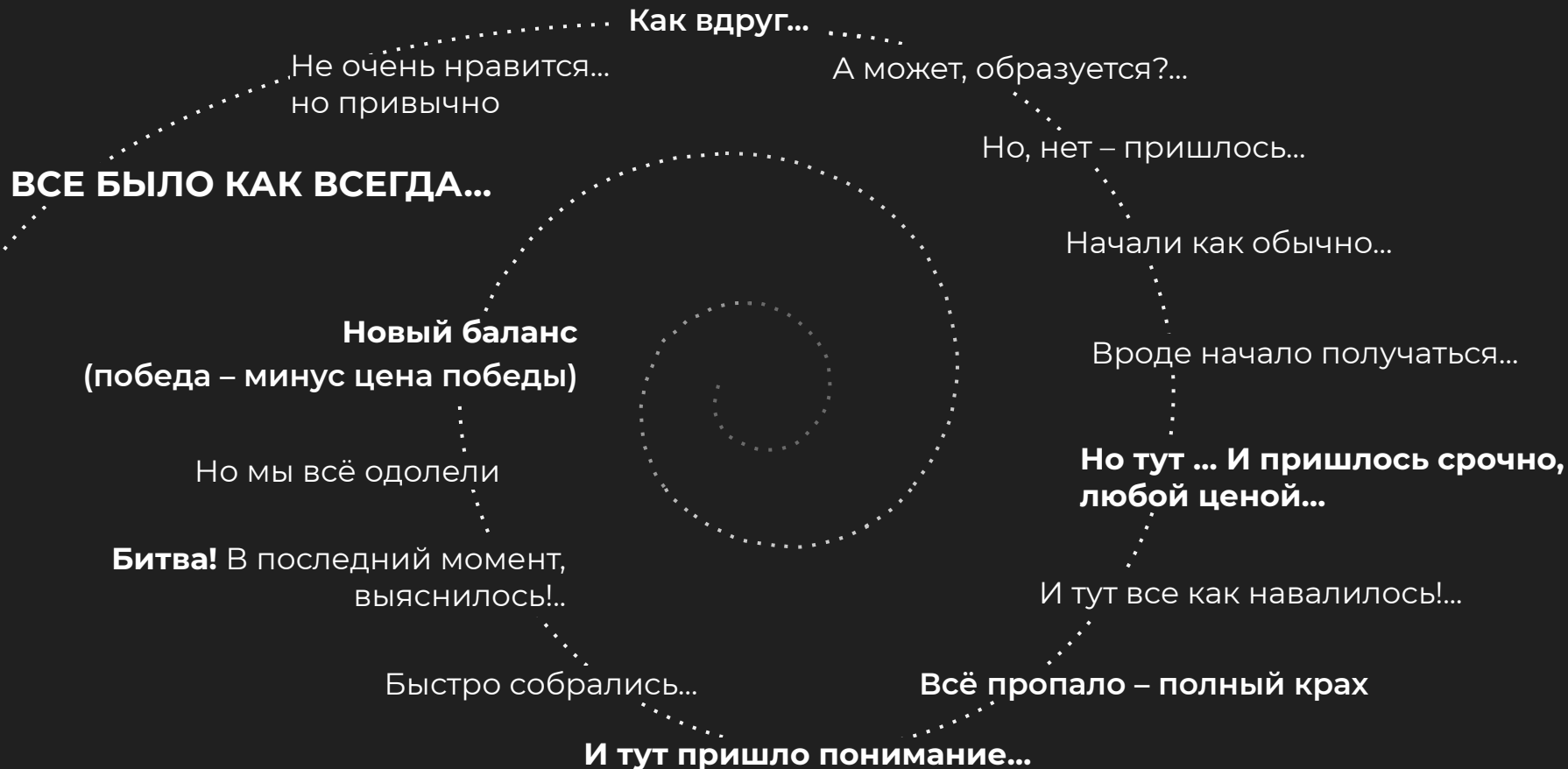
# ОРГАНИЧЕСКИЙ СТОРИТЕЛЛИНГ

Как наш мозг создаёт и воспринимает истории

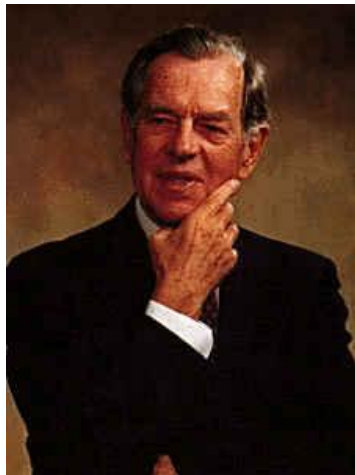
**Шел ёжик. Забыл как дышать. И умер.**



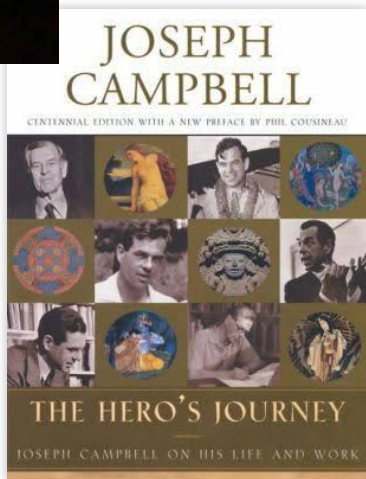
# ЧТО МЫ ВОСПРИНИМАЕМ КАК ИСТОРИЮ?



# ПУТЬ ГЕРОЯ



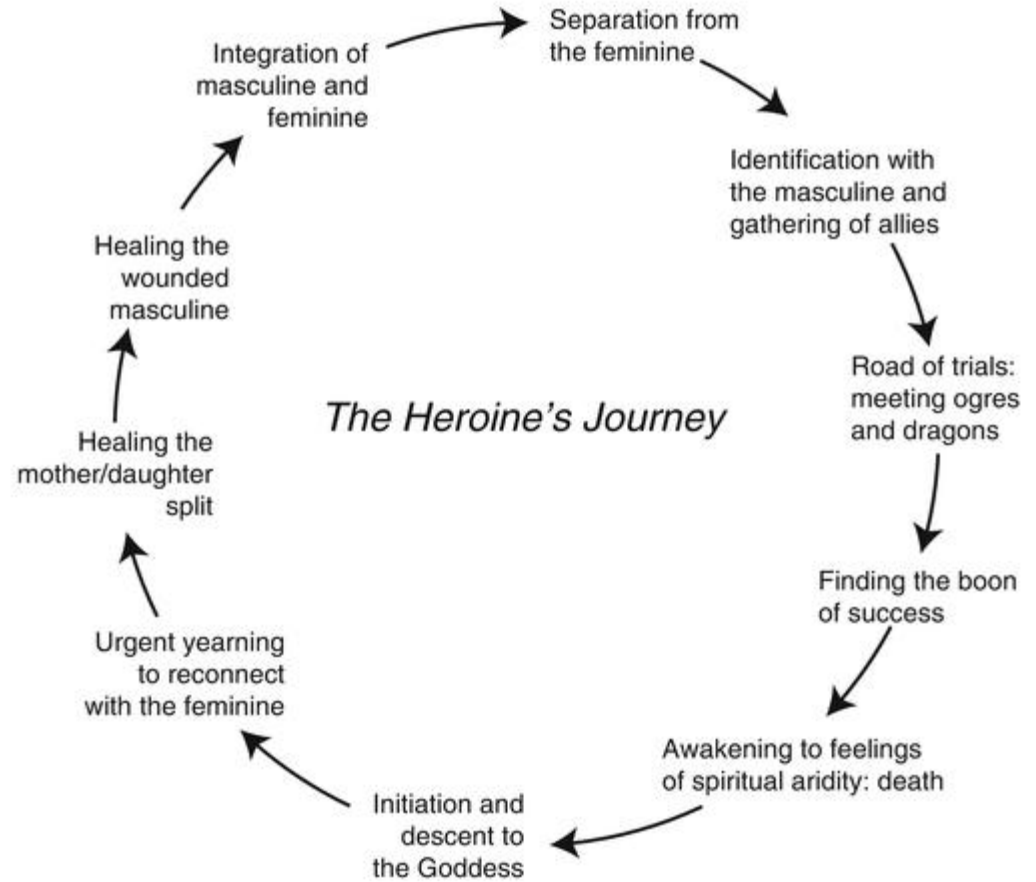
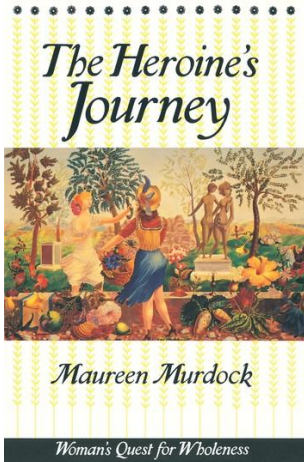
ДЖОЗЕФ ДЖОН  
КЭМПБЕЛЛ



# ПУТЬ ГЕРОИНИ



МОРИН МЕРДОК

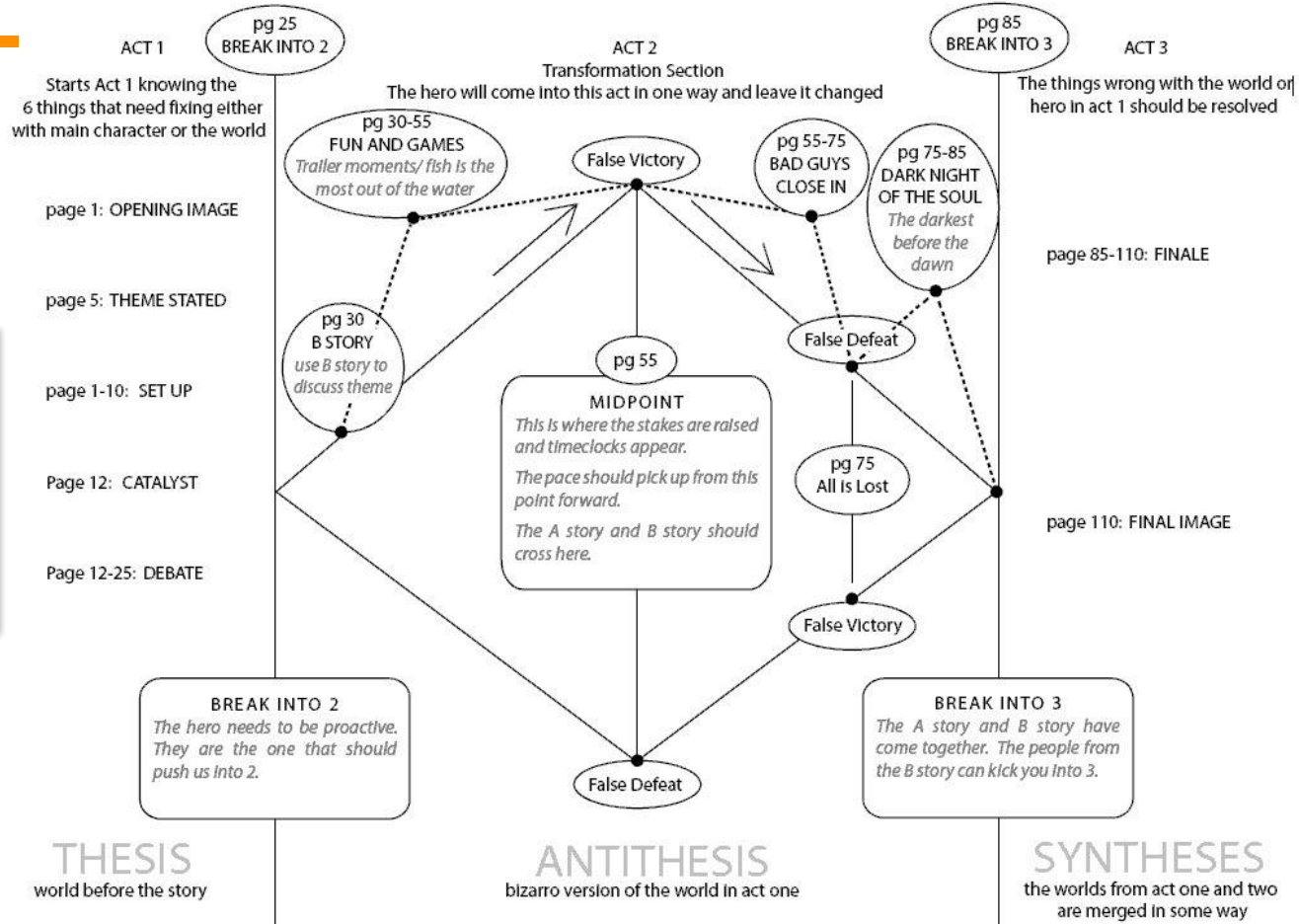


*The heroine's journey begins with "Separation from the feminine" and ends with "Integration of masculine and feminine."*

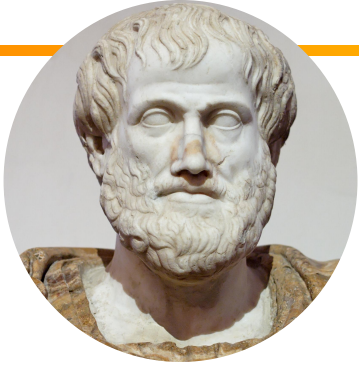


# 15-БИТНАЯ АРКА БЛЭКА СНАЙДЕРА

## («Спасите котика!»)



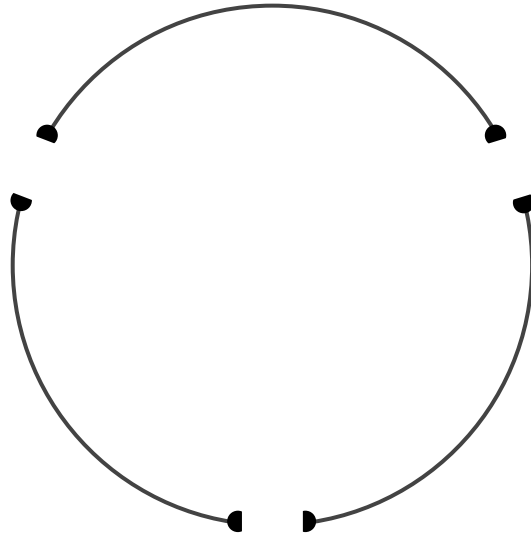
# ТРЁХАКТНАЯ СТРУКТУРА



АРИСТОТЕЛЬ

**НАЧАЛО**

(ситуация в социальном контексте)



**КОНЕЦ**  
(урок)

**СЕРЕДИНА**  
(перипетии)

# АРКА ТРАНСФОРМАЦИИ





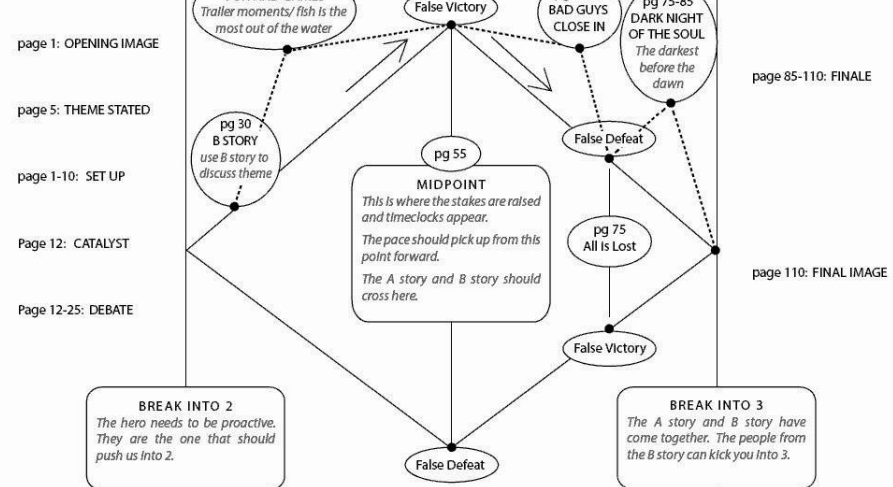
# АРКА ТРАНСФОРМАЦИИ



Starts Act 1 knowing the 6 things that need fixing either with main character or the world

The hero will come into this act in one way and leave it changed

The things wrong with the world of hero in act 1 should be resolved



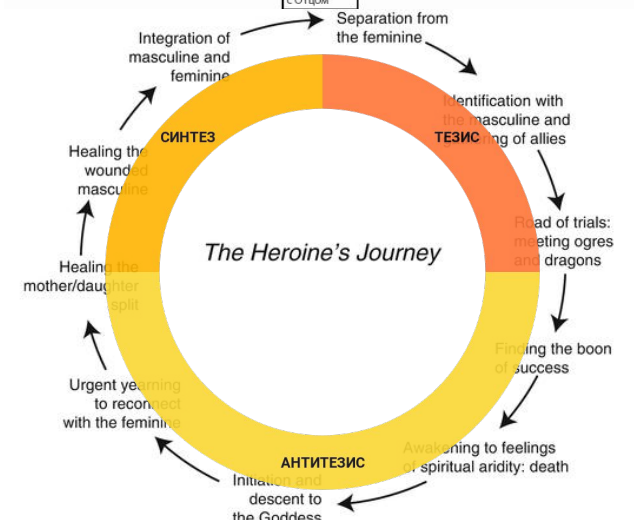
# 15-БИТВАЯ СТРУКТУРА (СНАЙДЕР)



# ПУТЬ ГЕРОЯ (КЭМПБЭЛЛ)

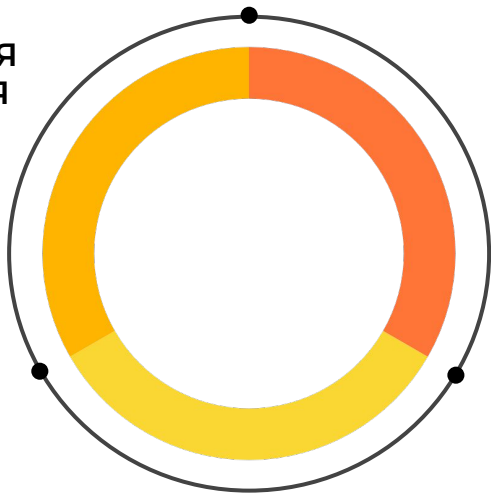


# ПУТЬ ГЕРОИНИ (МЕРДОК)



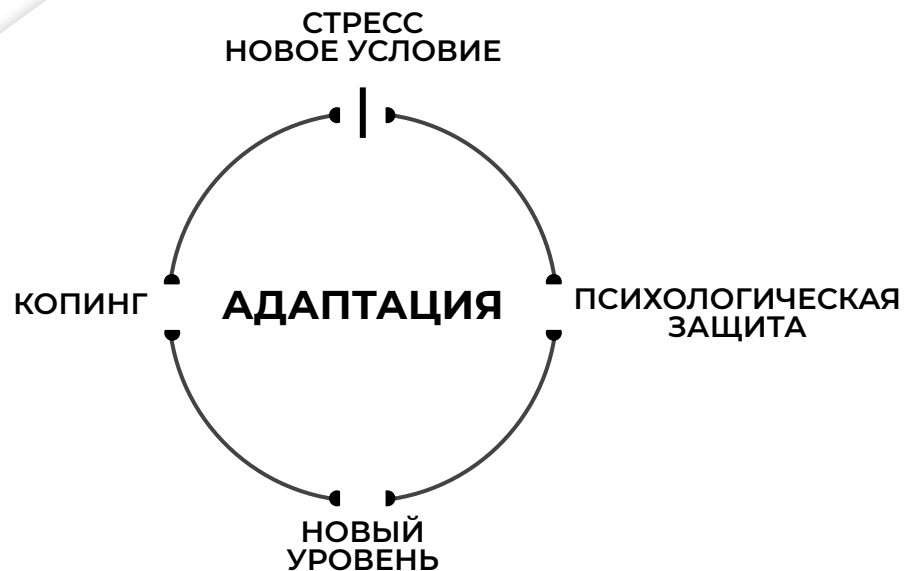
# ЦИКЛ АДАПТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА

УСТОЙЧИВАЯ  
АДАПТАЦИЯ



НАРУШЕНИЕ  
АДАПТАЦИИ

НЕУСТОЙЧИВАЯ  
АДАПТАЦИЯ



Место для слайда  
Андрея  
Владимировича

# АРКА ТРАНСФОРМАЦИИ



Акт 1

НАРУШЕНИЕ  
АДАПТАЦИИ

Акт 2

НЕУСТОЙЧИВАЯ АДАПТАЦИЯ

Акт 3

УСТОЙЧИВАЯ АДАПТАЦИЯ



**ПОЧЕМУ АРКА ТРАНСФОРМАЦИИ ГЕРОЯ ВСЕГДА  
РАВНА ЦИКЛУ АДАПТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА,  
И КАК ЭТО ИСПОЛЬЗОВАТЬ**

# КАКИЕ БЫВАЮТ АРКИ

АРКА РОСТА



АРКА ВЗРОСЛЕНИЯ



АРКА ИСКУПЛЕНИЯ



АРКА ОСВОБОЖДЕНИЯ





# КАКИЕ БЫВАЮТ АРКИ

## ПОЛУЧЕНИЯ ВЛАСТИ

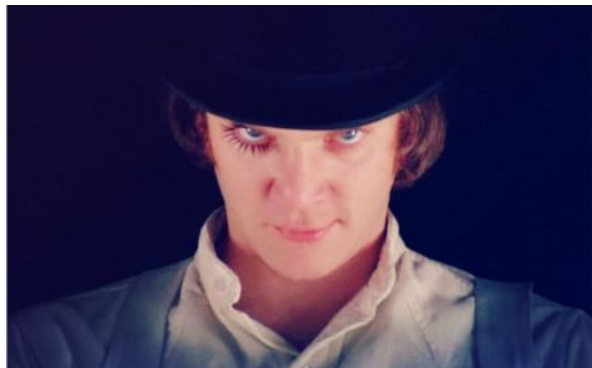


## ПАДЕНИЯ ИЛИ БЕЗУМИЯ



и другие...

## ТРАГЕДИИ



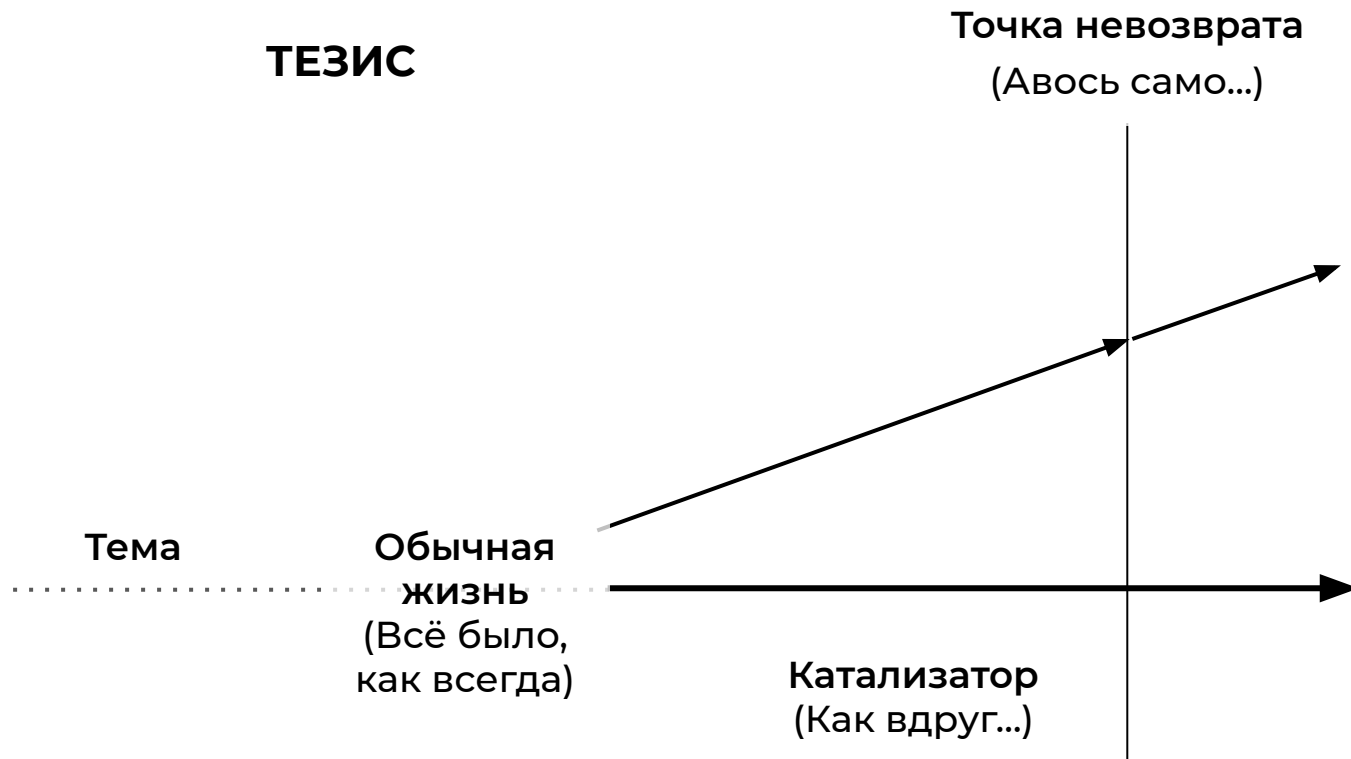
## МОРАЛЬНОГО РОСТА



суть одна:  
АДАПТАЦИЯ

# АКТ 1

## БИТЫ НАРУШЕНИЯ АДАПТАЦИИ



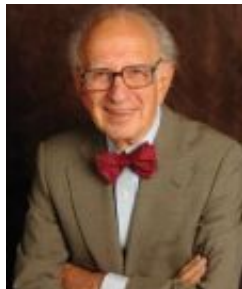
# МЫ – ЭТО НЕ НАШИ МЫСЛИ, А НАШИ РЕГУЛЯРНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

## МЕХАНИЗМЫ ПАМЯТИ И НАУЧЕНИЯ

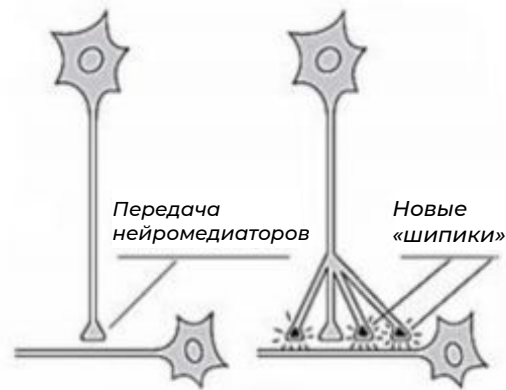
Пережитые нами события, наши знания и навыки имеют фактические нейрофизиологические корреляты в головном мозгу.



**АНДЕРС ЭРИКСОН**  
«Правило 10 000 часов»,  
1996 г.



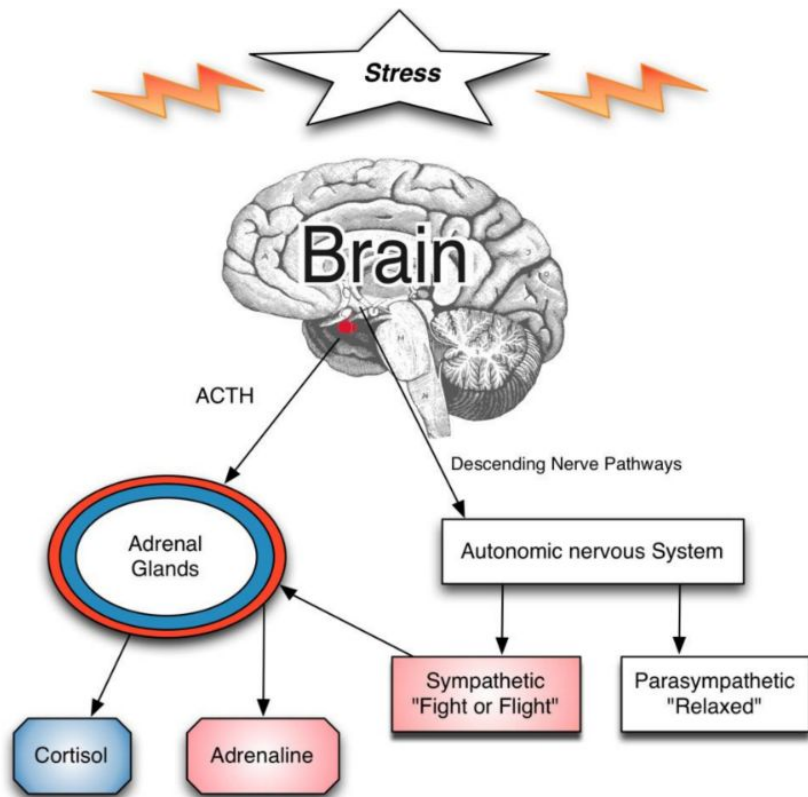
**ЭРИК КАНДЕЛ**  
«Передача сигналов  
в нервной системе»  
Нобелевская премия,  
2000 г.



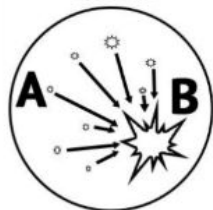
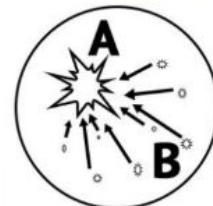
Это не абстрактные знания, а непосредственные аксонально-дендритные связи между нервными клетками.

**ИССЛЕДОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ  
ЭРИКА КАНДЕЛА 1965 ГОД.**

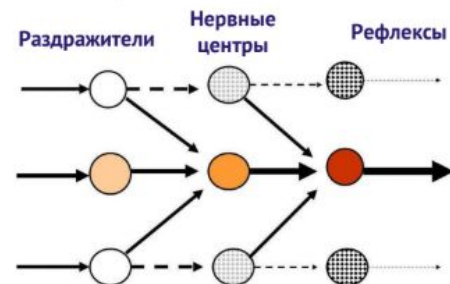
# ЧЕМ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ НАШЕ ПОВЕДЕНИЕ?



АЛЕКСЕЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ  
УХТОМСКИЙ  
(1825-1942 ГГ.)



## ПРИНЦИП ДОМИНАНТЫ



# ВЛИЯЮТ ЛИ УБЕЖДЕНИЯ?

## О ДОБРОМ САМАРИТАНИНЕ...

эксперимент Джона Дарли и Дэниела Батсона со студентами семинарии в Принстонском университете

**63%** – останавливались, чтобы помочь.

**10%** – если им говорили, что они «опаздывают»



Среди тех, кто шёл читать доклад о добром самаритянине, нашлось почти вдвое больше готовых помочь, чем среди тех, кто шёл читать лекцию о процедурах ведения семинаров. ...если они не спешили.

# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СИТУАЦИЕЙ

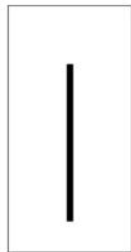


ЛИ РОСС

«Фундаментальная  
ошибка атрибуции»

1977 г.

ЭКСПЕРИМЕНТ  
СОЛОМОНА АША  
на конформность



«ТЮРЕМНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ФИЛИППА  
ЗИМБАРДО»



# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СИТУАЦИЕЙ

## ЭКСПЕРИМЕНТ СТЭНЛИ МИЛГРЭМА «Подчинение авторитету»



Стэнли Милгрэм,  
социальный психолог,  
Йельский университет

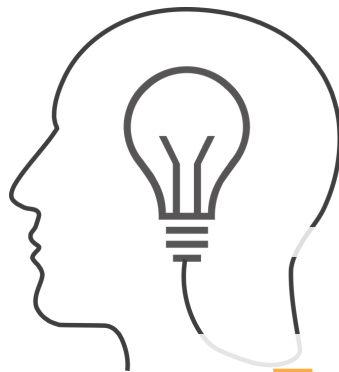


# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СИТУАЦИЕЙ

---

## ВНУТРЕННИЙ НАРРАТИВ

В 1965 году Г. Левенталь, Р. Сингерс и С. Джонс предложили студентам Йельского университета сделать прививку от столбняка.



### 1 этап

Они подробно, во всех красках рассказали обо всех ужасах заболевания и рисках заразиться

### 2 этап

**45%** студентов посчитали, что полученная информация очень важна и прививка необходима

### 3 этап

Части студентов дали карту кампуса, попросили записаться на прием, внести изменения в свой график

---

**3%** из них реально поставили прививку

---

Привились **28%**

# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СИТУАЦИЕЙ

Участники эксперимента находились в разных комнатах и общались по телефону.

Во время разговора один из них имитировал эпилептический припадок.

## КАК РЕАГИРОВАЛИ ИСПЫТУЕМЫЕ?

85%

выходили из комнаты и искали помощь кого-то ещё, если считали, что были единственным человеком, участвовавшим в обсуждении с пострадавшим.

10%

выходили искать помощь, если полагали, что это слышал ещё 1 человек

И ТОЛЬКО  
31%

искали помощи, считая, что это слышали ещё 4 человека



Джон Дарли  
социальный психолог,  
Принстонский  
университет



Бибб Латан  
социальный психолог,  
Университет Огайо

ОСТАЛЬНЫЕ СЧИТАЛИ, ЧТО КТО-ТО ДРУГОЙ ЗАЙМЁТСЯ ЭТИМ.

# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СИТУАЦИЕЙ

## The scream no one answered



## Genovese case: blame

Событие происходило в Кью Гарденс – одном из кварталов Нью-Йоркского района Куинс, где жили представители среднего класса.

Нападение происходило в течение 30 минут, преступник наносил ножевые удары и изнасиловал жертву.

**Китти Дженовезе на протяжении всего времени звала на помощь.**

**ЕЁ КРИКИ СЛЫШАЛИ 38 ЧЕЛОВЕК.**

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

100% – если вы единственный, кто может помочь

10% – если рядом оказывается ещё 10 человек

New York Gaz



**Apathy at Stabbing of Queens Woman Shocks Inspector**

By MARTIN GANSBERG

Namara did not encourage... The Secretary stressed that... the war would have to be... in South Vietnam. He also drew attention to the... Continued on Page 5, Column 1

...favoritism in selecting candi... the war would have to be... in South Vietnam. He also drew attention to the... Continued on Page 14, Column 5

...their worth, conflicting appra... also have been a major issue in... the trial. Civil rights groups have... Roy M. Cohn, general coun... Continued on Page 17, Column 1

37 Who Saw Murder Didn't Call the

PRESENT Four brothers Vincent (left) and William showed up at Brooklyn Federal Court to confront their sister's killer.

### Family sees nightmare i

T... side their appeal and... Michael Daly

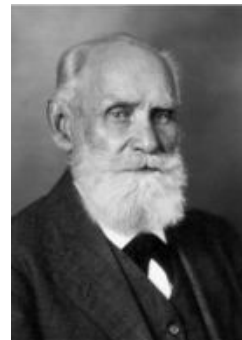
Continued on Page 17, Column 1

# МОЗГ НЕ ИЩЕТ ГДЕ ЛУЧШЕ – ОН ИЩЕТ ГДЕ ПРИВЫЧНО

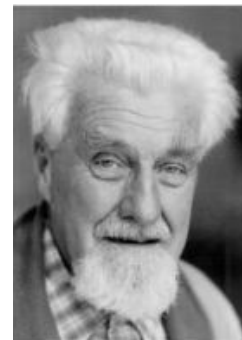
---

## ДИНАМИЧЕСКАЯ СТЕРЕОТИПИЯ

Каждый из нас, с точки зрения нейрофизиологии, представляет собой набор привычек – то есть определённых нервных связей нервных клеток друг с другом.



ИВАН ПЕТРОВИЧ  
ПАВЛОВ  
Бихевиоризм



КОНРАД ЛОРЕНЦ  
Этология

---

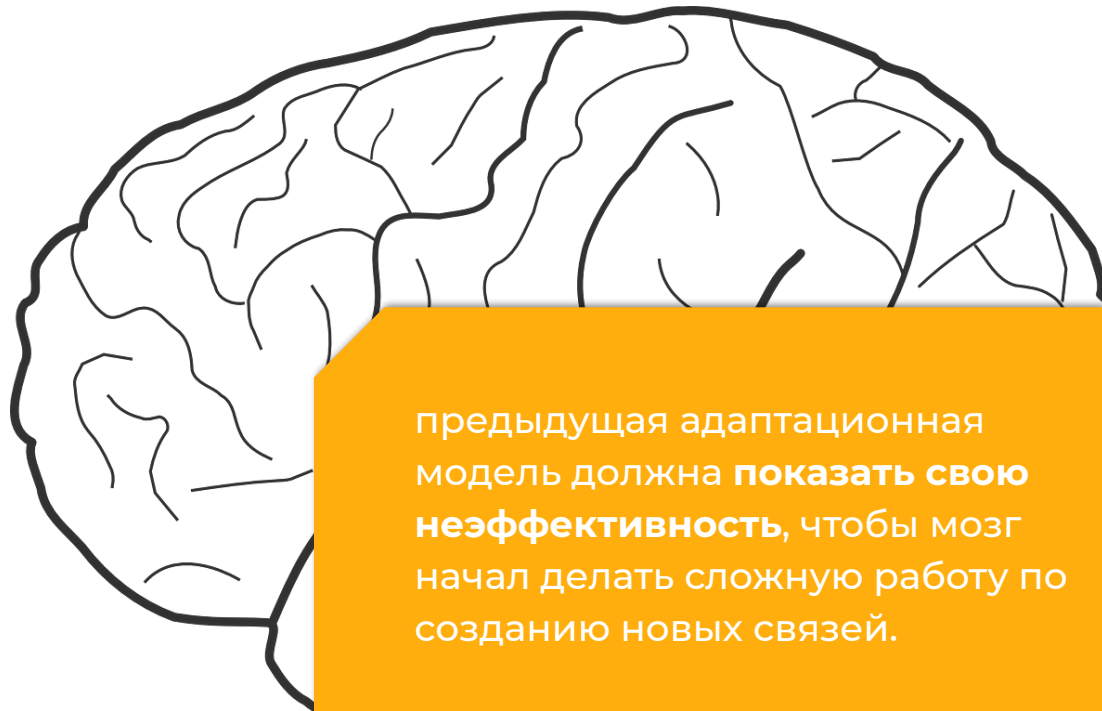
Если мы хотим изменить своё поведение – нам недостаточно дать себе соответствующую установку. Нам **необходимо вырастить в своём мозгу дополнительные нервные связи.**

# ПОЧЕМУ НАМ НЕОБХОДИМО ПОРАЖЕНИЕ, чтобы запустить реальный механизм адаптации?

выращивание новых связей -  
сложный энергозатратный  
процесс

## МОЗГ

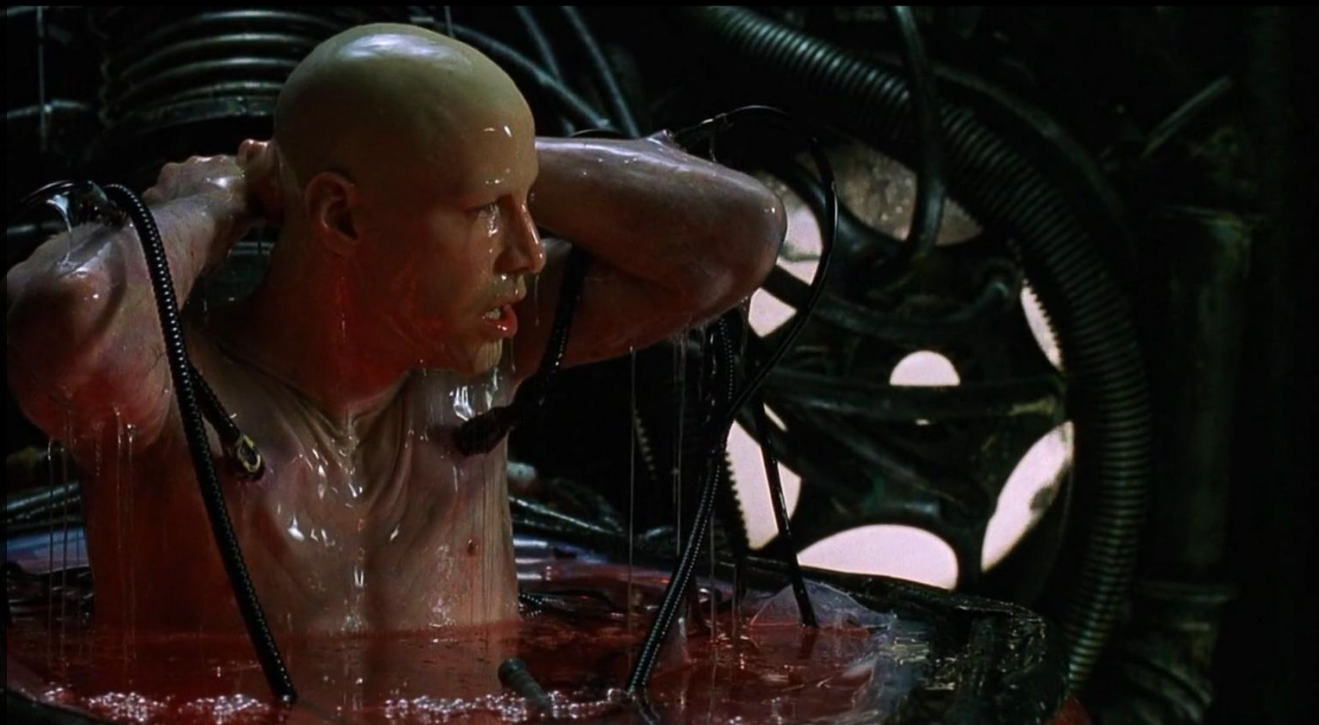
занимает **2%** массы тела, а  
потребляет **20%** всей энергии



предыдущая адаптационная  
модель должна **показать свою  
неэффективность**, чтобы мозг  
начал делать сложную работу по  
созданию новых связей.



Точка невозврата в истории – момент ясности, что процесс адаптации к переменам неизбежен



**КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА**

## АКТ 2

## НЕУСТОЙЧИВАЯ АДАПТАЦИЯ



# ГЕРОЙ = ДЕЙСТВИЕ

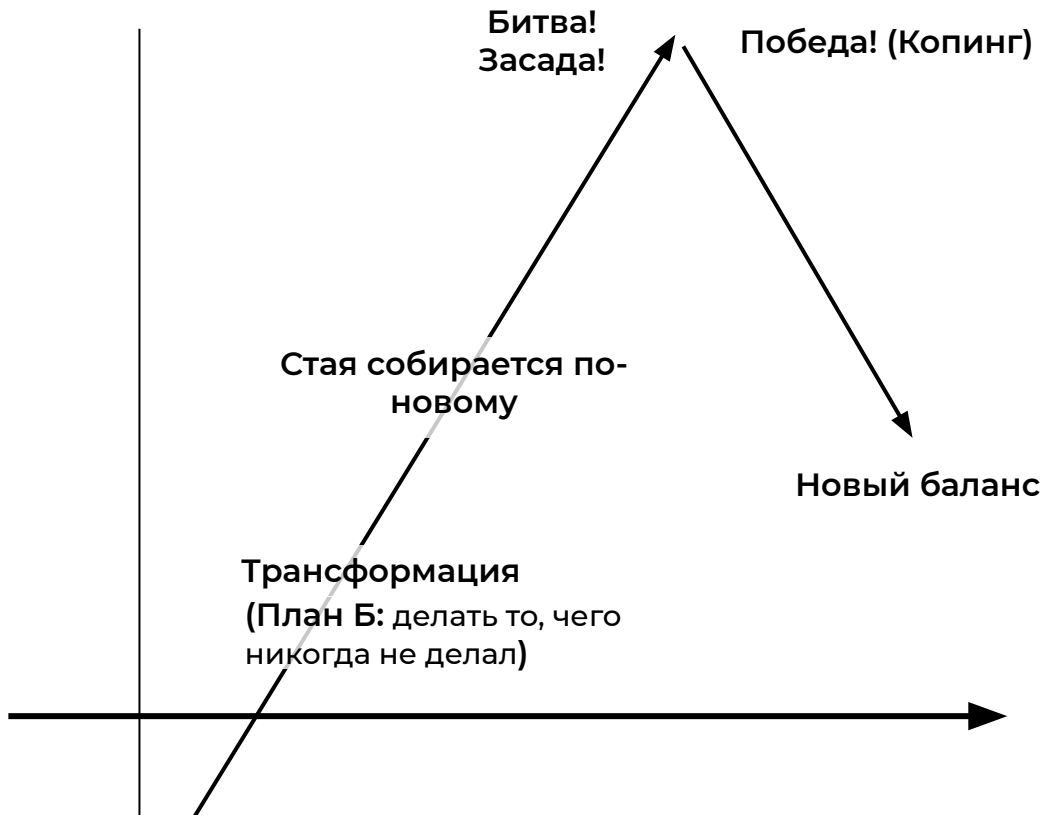
Характер это судьба

---

**АЛМАЗ – ЭТО КУСОК УГЛЯ, КОТОРЫЙ  
ПРЕОДОЛЕЛ СТРЕСС НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ**



Есть только один действительно работающий способ сделать вашего героя лучше – показать как он шаг за шагом преодолевает невозможное

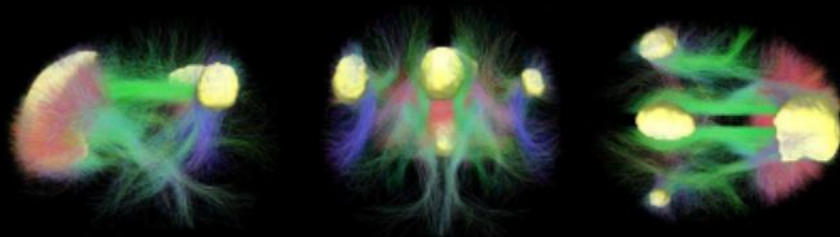


# ДЕФОЛТ-СИСТЕМА МОЗГА




## МАРКУС РЕЙЧЕЛ

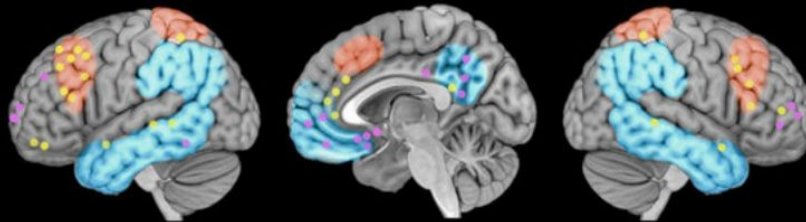
Профессор нейрорентгенологии  
Вашингтонского университета  
в Ст. Луисе





«Предоставленный самому себе человеческой  
мозг естественным образом включается  
в размышления о социальных отношениях».

 Default System

 Executive Areas



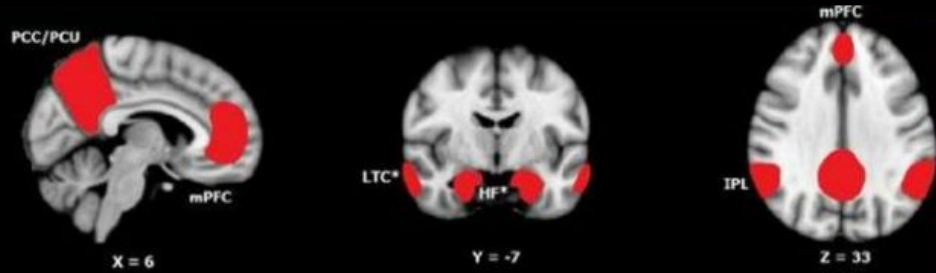
 Decreased in Depressions

 Increased in Depressions

# «ТРИ КИТА» МЫШЛЕНИЯ

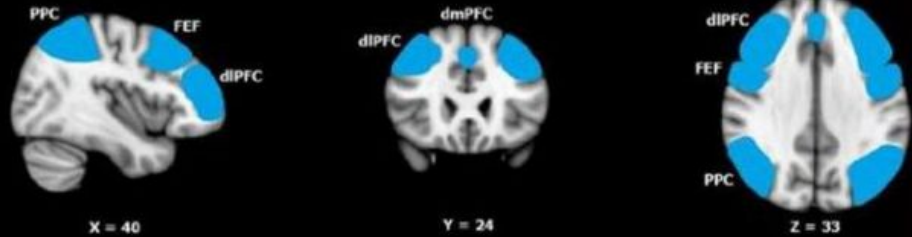
ДСМ

**Дефолт-система мозга** –  
внутренние размышления,  
образы, отношения.



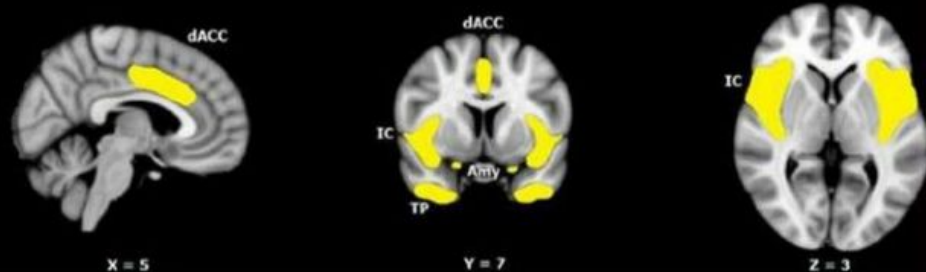
ЦИС

**Центральная исполнительная сеть** –  
действия в реальности,  
рационализация.

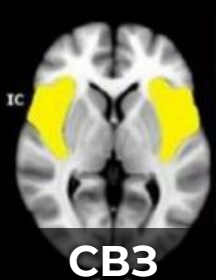


СВЗ

**Сеть выявления значимости** –  
мотивы и цели во внешней  
среде.



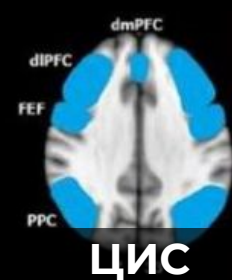




СВЗ



ДСМ



ЦИС

## АРКА ТРАНСФОРМАЦИИ



Акт 1

Акт 2

Акт 3

Starts Act 1 knowing the 6 things that need fixing either with main character or the world

Transformation Section  
The hero will come into this act in one way and leave it changed

The things wrong with the world of hero in act 1 should be resolved

page 1: OPENING IMAGE

page 5: THEME STATED

page 1-10: SET UP

Page 12: CATALYST

Page 12-25: DEBATE

pg 30-55  
FUN AND GAMES  
Trailer moments / fish is the most out of the water

False Victory

pg 50  
B STORY  
use B story to discuss theme

MIDPOINT  
pg 55  
This is where the stakes are raised and timeclocks appear. The pace should pick up from this point forward. The A story and B story should cross here.

False Defeat

pg 75  
All is Lost

False Victory

False Defeat

pg 55-75  
BAD GUYS CLOSE IN

False Victory

pg 75-85  
DARK NIGHT OF THE SOUL  
The darkest before the dawn

False Defeat

False Victory

False Defeat

False Victory

False Defeat

page 85-110: FINALE

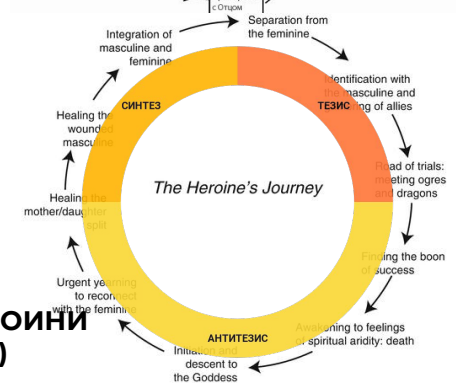
page 110: FINAL IMAGE

BREAK INTO 2  
The hero needs to be proactive. They are the one that should push us into 2.

BREAK INTO 3  
The A story and B story have come together. The people from the B story can kick you into 3.

## 15-БИТНАЯ СТРУКТУРА (СНАЙДЕР)

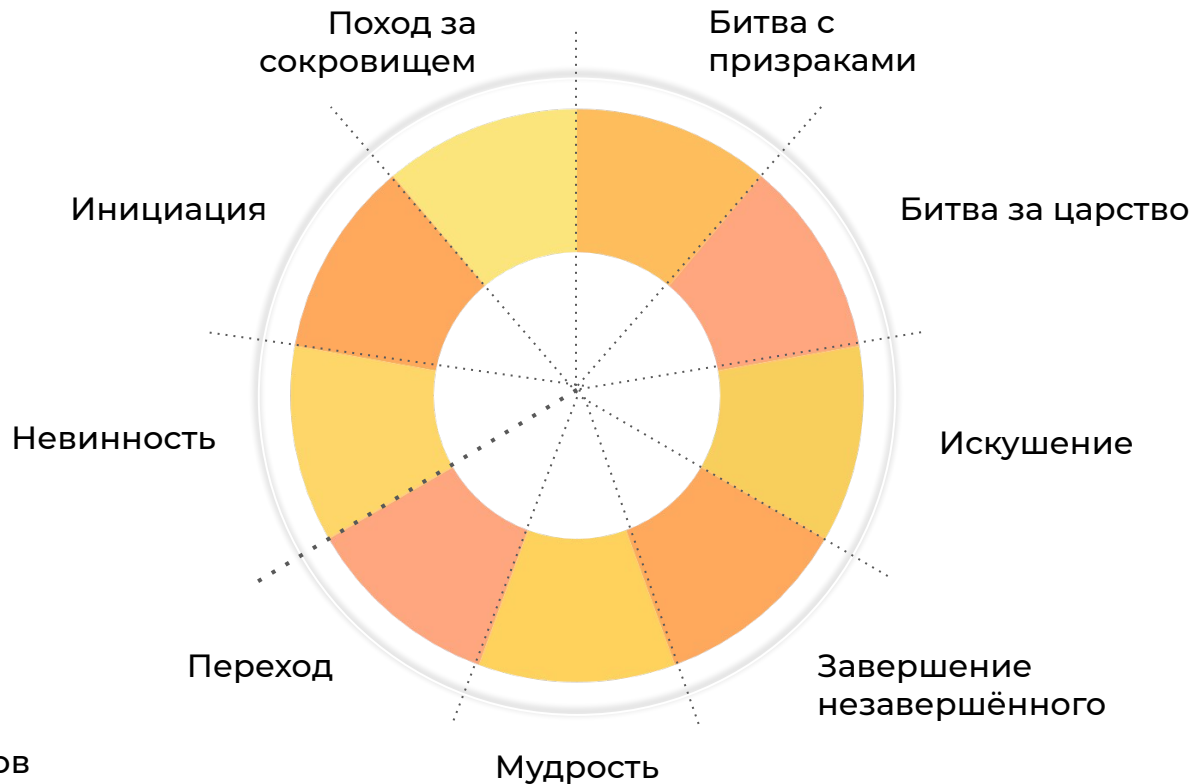
## ПУТЬ ГЕРОЯ (КЭМПБЭЛЛ)



## ПУТЬ ГЕРОИНИ (МЕРДОК)

# ЦИКЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

---



**9 КВЕСТОВ**  
жизненных циклов

## ПРИМЕРЫ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ:

---