

# Story DNA

by Lilia Kim



Вебинар

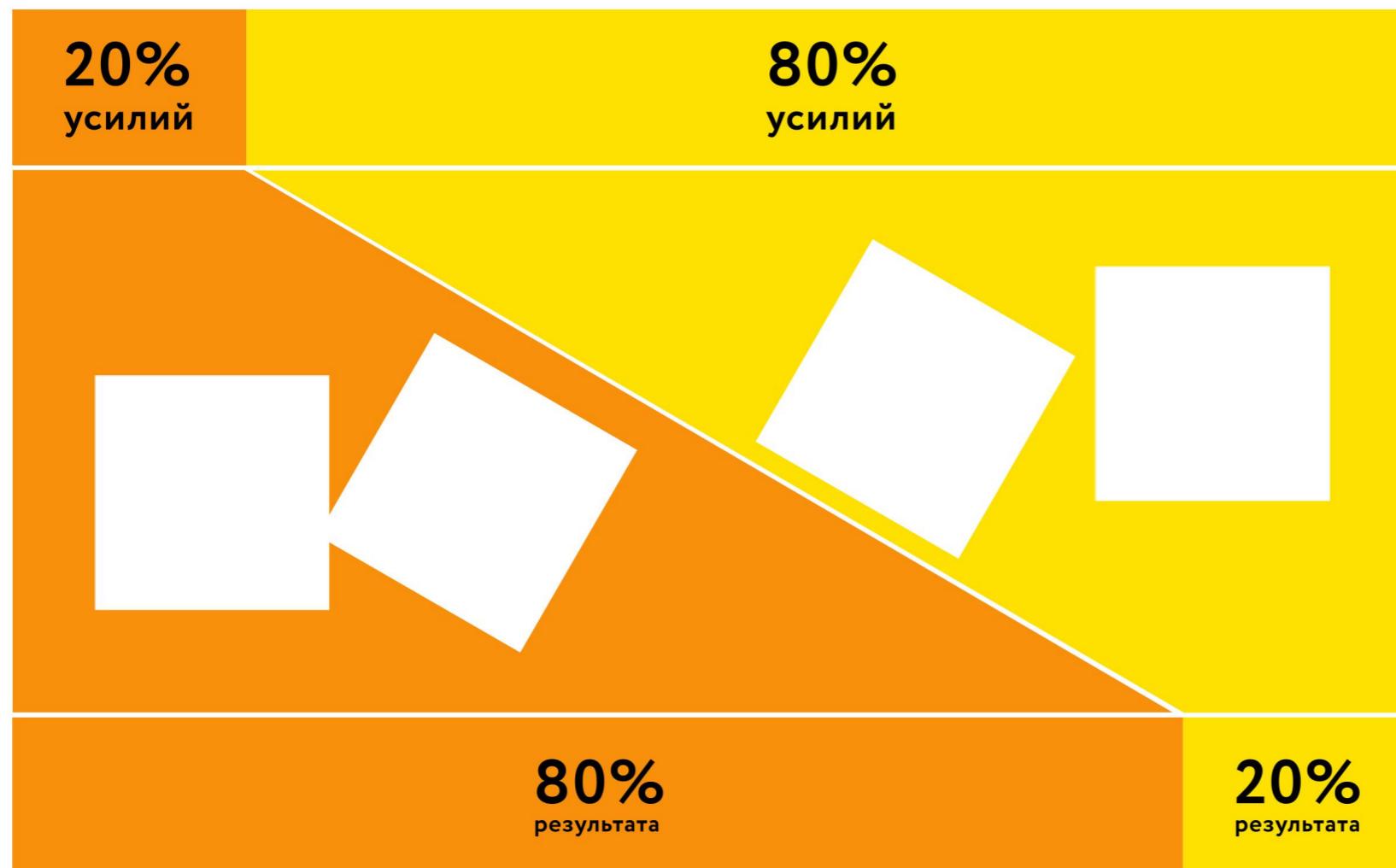
Кратко, емко, всем близко и оригинально —  
как этого добиться?



## УРОК 4.1

# КОРОЧЕ! КОМПРЕССИЯ СМЫСЛОВ

# ПРИНЦИП ПАРЕТО



# Три «K»

- Качество социальной стаи  
мы автоматически становимся средним арифметическим своей социальной стаи
- Качество потребляемого контента  
мозг создает из того материала, который потребляет
- Качество ситуации

Одаренные люди помещенные в конкурентную среду равных, где лучший получает возможности показывают взрывной рост продуктивности

# ИСТОРИЯ = ИЗМЕНЕНИЕ «БЫЛО – СТАЛО»

БИТ ИСТОРИИ = БИТ ИЗМЕНЕНИЯ

Чтобы изменение ощущалось достоверным – надо показать шаг за шагом, как оно произошло



# ШАГ 1: СМЫСЛОВАЯ РЕВИЗИЯ КОНТЕНТА



По каждому биту истории любого формата:

- как это двигает вперед историю?
  - что нового или неожиданного мы узнаем о персонажах и мире истории?

Сценарий не пишется, он переписывается — поэтому редактирование, это, строго говоря, и есть написание сценария.

Про первый *vomit draft* часто говорят, что это только повод начать работу. Я обычно начинаю с трек-листа истории.

## Трэк-лист истории



**ACTION 9 NEWS**

Pennsylvania  
WBZ-TV, PITTSBURGH













Баз  
Мидж  
Саси

INT. GASLIGHT - CONTINUOUS

(Джоэл - единственный сын богатой еврейской семьи днём работает "начальником" в компании знакомых отца, сам не понимая, чем он там занимается. Живет в подаренной родителями огромной квартире на Манхэттене и женат на Мидж. Она так же из хорошей, богатой еврейской семьи. У них двое детей. Мидж, будучи гораздо ярче, смешнее и умнее Джоэла, всячески старается быть хорошей женой, потому что в этом по ее мнению Ленин Брюс. Мидж поддерживает его "хобби")

Джоэл, прокуренный попвал, превращенный в "площадку для всех". Газлайт кафе - место где выступают певцы, поэты, артисты любого жанра и стенд-ап комики... Если у вас есть обезьяника круго изображающая Марлона Брандо - принесите ее сюда. Прямо с улицы лестница ведёт вас прямо в середину дыры, заставленную столиками и стульями. Вдоль стены тягется барная стойка, где люди могут сидеть и заказать кофе. Напротив сцена с микрофоном и столом. Слева - стена возле которой кучуются выступающие. Прямо сейчас на сцене трио исполняет версию "Доброй ночи, Ирэн". Мидж, держащая в руках жаркое в стеклянном "пирексе", и Джоэл спускаются по лестнице.

МИДЖ  
Полный зал.

ДЖОЭЛ  
К 1:45 ночи он таким не будет.

МИДЖ  
Боже мой, с одной извилиной. Иди. Найти место. И смотри как работает мастер.

Джоэл отправляется искать столик. Мидж идет к бару. Находит пустой стул, садится, ставит жаркое, оглядывается вокруг. ТЕЛЕФОН на стене бара звонит. Еще раз. И еще. И --

САСИ  
Да еббб...

Коренастая женщина маленького роста с плохой стрижкой, одетая в залапанную футболку "Газлайт кафе" хватает телефон, перегнувшись через Мидж.

САСИ (CONT'D)  
Что? Газлайт - что? Да. Мы открыты. Не знаю. До последнего клиента.

Саси Майерсон, 30 лет, бросает трубку.

*презентация  
мела →*

*уставший  
челн  
конфликт*

САСИ (CONT'D)  
Доктор Солик должен был изобрести вакцину от идиотов.

Она оглядывается, замечает Мидж, которая смотрит на нее.

САСИ (CONT'D)  
Да?

МИДЖ  
Я ищу База.

САСИ  
На толчке. В том углу. Справа.

МИДЖ  
Я могу подождать, пока он закончит.

САСИ  
(заглядывая в "пирекс")  
Это что? Жаркое из грудинки?

МИДЖ  
Это для База.

Баз О'Нил, 40 лет, владелец заведения, похожий на ведведя, появляется с гроссбухом в руке.

БАЗ  
Мы заплатили поставщику кофе?

САСИ  
Да.

БАЗ  
(швыряя гроссбух перед ней на стойку)  
И где это записано?

САСИ  
(двигает к себе тетрадь)  
Боже мой, Баз...

БАЗ  
Просто найти.

САСИ  
(про Мидж)  
Тут тебя спрашивают, кстати.

Саси открывает гроссбух. Баз смотрит на Мидж и улыбается.

БАЗ  
Привет, Мидж. Это...?

*конфликт  
бит, сн  
Саси и Баз  
менеджер*

3.

МИДЖ  
Мое знаменитое жаркое из грудинки.

БАЗ  
(глядя на жаркое)  
Я так понимаю, твой муж не очень доволен своим временем выступления...

МИДЖ  
Нет. Ему нравится его время. Ему нравится любое время. Но, понимаешь, есть небольшая проблема. Наша дочь болеет. ухо. И 1:45 слишком поздно. Я не знаю, что делать. Может быть ты мог бы сдвинуть его чуть раньше?

САСИ  
(смотрит на Мидж)  
Не ваш ли сын болел корью на прошлой неделе?

МИДЖ  
Что? Ах, да... Болел.

САСИ  
А за неделю до этого у вашей матери был рахит.

МИДЖ  
Да. Это так больно.

САСИ  
В прошлом месяце сестра вашего мужа сломала палец, ваш брат повредил спину... Как много проблем со здоровьем! Вашей семье не повредят есть фрукты что ли.

МИДЖ  
Я приму это к сведению.

БАЗ  
Хорошо. Десять тридцать.

МИДЖ  
Правда?

БАЗ  
В следующий раз я хочу драники.

Красивый  
- мясо ту  
плоти  
- ходит  
- живопись  
горюч

4.

МИДЖ  
я делаю отличные драники! Лучшие!  
Ты не пожалеешь!

Мидж удаляется с триумфом.

САСИ  
(Базу, не глядя на него)  
Слабак.

Джоэл сидит за столом нервно курит и пьет кофе. Мидж падает на стул рядом с ним.

МИДЖ  
(обычно)  
Десять тридцать.

ДЖОЭЛ  
Не может быть.

МИДЖ  
(показывает на свою щеку)  
Где мой поцелуй?

ДЖОЭЛ  
Я должен поцеловать жаркое из грудинки.

Красивый  
и  
по бургундии  
правда

Джоэл целует ее в щеку, а затем с довольным видом вытаскивает свои записи.

Другая сцена

INT. GASLIGHT - NIGHT

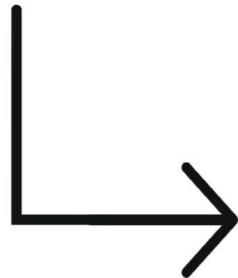
(Перед Йом-Киппуром, после того как Мидж обнаруживает, что все шутки Джоэла - плагиат, взятый у Боба Ньюхарта, Джоэл сообщает Мидж, что у него роман с его секретаршей Пени, которая не может даже заточить карандаш. Он просит Мидж, которая до этого всю серию готовилась к празднику и добывала ребе - сорвать этому ребе и его родителям, почему он не смог прийти. После этого Мидж открывает бутылку вина и вспоминает, что оставила "Пирекс" в разлайт кафе)

Толпа значительно поредела по сравнению с тем, что было раньше. Промокшая и пьяная Мидж спускается по лестнице. Она идет к официантке, которая скучает за баром.

МИДЖ  
Я оставила здесь свой "пирекс" и хочу его обратно.

**тезис**

Ваше утверждение по теме



**антитезис**

Примеры возражений, мифом заблуждений –  
Выделить здравое в возражениях



**синтез**

Интегрировать здравое  
зерно из возражений  
в ваше утверждение

## **КАК ДЕЛАТЬ КОМПРЕССИЮ СМЫСЛОВ ДЛЯ ЭССЕ (РАССКАЗОВ, ПОСТОВ)**



Кто является главным героем вашего эссе или поста? Вы сами? Ваш знакомый?

Клиент – реальный или гипотетический? Кто-то из тех кому адресована эта история?

В чем ваш тезис?

Утверждение по заявленной теме

Какой антитезис по данной теме вы хотите изменить?

Возражения, мифы, заблуждения



В чем здравое зерно возражений?

Как его интегрировать в ваше утверждение?



## **РАЗБЕРЕМ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО ИЗ ВИРУСНЫХ ПОСТОВ МОЕГО БЛОГА**

### **FB СЧИТАЕТ ВИРУСНЫМИ ПОСТЫ, ПРЕОДОЛЕВШИЕ 500 ШЕРОВ**

Lilia Kim updated her status.

March 14, 2016

4.7K [Nataly Flint](#), [Dasha Volga](#) and 4.7K others

79 Comments

2K Shares

Dehumanization. Поняла, что это требуется пояснить. Приведу примеры, в каких случаях американцы эмпатично восклицают:

– OMG! That is dehumanization! (от слова *human* – человеческое существо, то, что отличает его от животного, робота, -*zation* – процесс, *de* – разрушение).

И говорят, что они очень sorry, что мы приходим из dehumanized place.

**Это была тезисная часть**

Dehumanization. Поняла, что это требуется пояснить. Приведу примеры, в каких случаях американцы эмпатично восклицают:

– OMG! That is dehumanization! (от слова *human* – человеческое существо, то, что отличает его от животного, робота, -*zation* – процесс, *de* – разрушение).

И говорят, что они очень sorry, что мы приходим из dehumanized place.

Это была тезисная часть

Когда мама заботливо говорит 1 сентября: «Учись хорошо. Только на отлично. Ты у меня страшненькая, замуж тебя хорошо не выдать будет, поэтому рассчитывать можешь только на себя».

Это dehumanization.

Когда человек, которого ты очень уважаешь за его достижения, говорит: «Запомни. Ты в этом мире никому на хер не нужен. Ты или волк, или овца».

Это dehumanization.

Если родители говорят: «Ну какой на фиг истфак? Получи профессию, которая будет тебя кормить, потом делай что хочешь».

Это dehumanization.

Когда родственники говорят: «Мало ли чего ты хочешь? Если все будут делать что хотят - тебе жрать будет нечего и жопу прикрыть нечем!».

Это тоже оно.

To be dehumanized – значит считать нормой восприятие себя как строительного материала или инструмента для ЧЕГО-ТО БОЛЬШЕГО.

Отсюда бесконечное суждение и осуждение всякой индивидуальной особенности.

«Тебе что особое приглашение надо?»

«Тебе больше всех надо?»

«Мало ли что ты хочешь! Мало ли что я хочу!» – это всё dehumanization.

И когда человек начинает яростно спорить, что делать то, что хочется – это нонсенс. Мол, если все будут делать то, что им хочется – мир рухнет, все начнут насиловать, убивать, грабить, обращать в рабство и творить все возможные безобразия со стариками, женщинами, детьми и животными. Вот такое представление о свободе воли – что, мол, держите меня семеро – а то же соседку изнасилую, мужа ее убью, собаку повешу, а детей продам на органы – это dehumanization.

**Это все примеры антитезисов.**

Я до сих пор не могу написать creative statement — это эссе о себе на одну страницу.

— Это не о тебе, — каждый раз менеджер объясняет. — Это описание набора полезных функций. Что ты умеешь делать. Чем ты можешь быть полезна. Это what you have, а они хотят знать who you are.

### **Здравое зерно в возражениях.**

Поэтому я стала специально слушать, как соотечественники описывают себя. И поняла, что это всегда перечисление набора своих полезных свойств, функций, связей и в особо тяжких случаях — понтов. То есть почему его неразумно или нельзя выбрасывать за борт. Это всегда «не ешь меня, Иван-царевич, я тебе еще пригожусь».

### **Начался синтез.**

To be dehumanized – значит считать себя и других набором функций, которые должны исполняться, а всякое сопротивление этому и пополнение жить жизнь как хочется-можется, да ещё и радоваться процессу, встречает мощное внешнее и, что гораздо страшнее – внутреннее сопротивление. Мол, это эгоистично, аморально и вообще нельзя.

Dehumanized можно быть только изнутри.

И если сейчас рука потянулась написать: «Мы должны по капле выдавливать из себя совка!» (раба и т.д.) – это to be dehumanized.

Потому что «мы» и «должны» – это dehumanization.

Я есть. Я хочу... Дальше не идёт эссе у меня) )#лиляким

**Синтез завершил – dehumanization это то с чем можно справиться только самому, изнутри, осознав как прежняя среда тебя отформатировала и в чем бы ты хотел совпасть с новой. Преодоление эффекта дегуманизации – это личная ответственность, а не забота среды вокруг.**

## ШАГ 2: ТЕКСТОВАЯ РЕДАКТУРА КОНТЕНТА

**Правило Странка: все лишние слова опустить**

Могу ли я донести все то же самое короче



**УРОК 4.2**

**КЛИШЕ-АЙКИДО**

**Стереотип = всеобщее знание**

**Клише = то, что люди ожидают увидеть**

**Инверсия = неожиданная трактовка или подача неизбежного**

## **ПРАВИЛО ПЕРВЫХ 20 ВАРИАНТОВ**

Первые 20 вариантов, которые приходят  
вам в голову вы уже где-то видели.







Приемы клише-айкидо

## БРОСОК

Определите стереотип или клише, который хотите «бросить»

Например, «блондинки глупые»

Определите комплекс ожиданий людей, которым вы адресуете свою историю в связи с этим стереотипом.

Например, думает только об одежде и косметике, хихикает, старается найти себе мужчину, носит розовое и т.д.

Определите, чего меньше всего ожидают люди, которые разделяют стереотип про «глупую блондинку» от такого персонажа.

Постройте цепочку битов так, чтобы люди сначала видели то, что ожидают увидеть, а потом были положены на обе лопатки неожиданной демонстрацией того, что они меньше всего ожидали увидеть.



Приемы клише-айкидо

## УХОД С ЛИНИИ АТАКИ

Очень часто используется в комедиях и личных текстах. Когда вы хотите сказать людям, что не так, но не хотите портить с ними отношения.

Определите, что вас бесит, что вы собираетесь высмеивать и говорить, что это не так. Представьте все стереотипы и клише связанные с этим.

Например, женщины, которые теряют адекват от страха, что никого не найдут

Прикиньте какую негативную реакцию вы соберете, если начнете прямо критиковать все это с агрессивной обвинительной позиции.

Например, если вы прямо начнете говорить, что им надо быть адекватнее

Теперь пожалуйтесь на все эти клише и стереотипы — так как будто рассказываете о себе. Вместо «вы такие сякие» — говорите «я такой сякой».

Возьмите жанр «комедия»



## **ДРУГИЕ ПРИЕМЫ**

Захват

Маневренность

Удары отвлекающего характера

Определяем тему

Набор стереотипов и клише по этой теме

Используем их как коннекторы

Делаем в контенте минимум две инверсии на каждый



## УРОК 4.3

### СТИЛЬ И ФИШКИ

- Актуальная тема;
- Понимание, кому вы адресуете свой контент и каких действий вы хотите добиться от этих людей;
- High concept;
- Вы разобрались с фреймингом своей истории – выбрали жанр, тон, атмосферу, дали волю авторскому голосу;
- Установили ритуалы и рутины для внутренних исследователя, творца и критика – теперь у каждого свое место и свое время;
- Вы создали персонажей уникальных и аутентичных одновременно – мы им сопереживаем;
- Перевели арку каждого персонажа в биты истории – все в действие «герой это сюжет»;

- Создали силы антагонизма значительно превышающие потенциал героя, чтобы он мог их героически побеждать;
- Увидели свой контент, что бы это ни было – как свое самое яркое и четкое воспоминание – в образах, звуках и ощущениях;
- Перевели свою тему в структуру – тезис – антитезис – синтез;
- Нашли коннекторы и сделали их инверсию в своем контенте;
- Создали финал – неизбежный и непредсказуемый одновременно;
- Концентрировали суть до состояния твердого алмаза – что уже ни бита нельзя вынуть, все на месте как кристаллическая решетка;
- Сделали клише-айкидо;
- Решили все проблемы, какие еще оставались...









**История = изменение = метафора реальной жизни**

**Система образов в истории = визуализация темы**

**Герой = визуализация тезиса**



**Анtagонист = визуализация антитезиса**



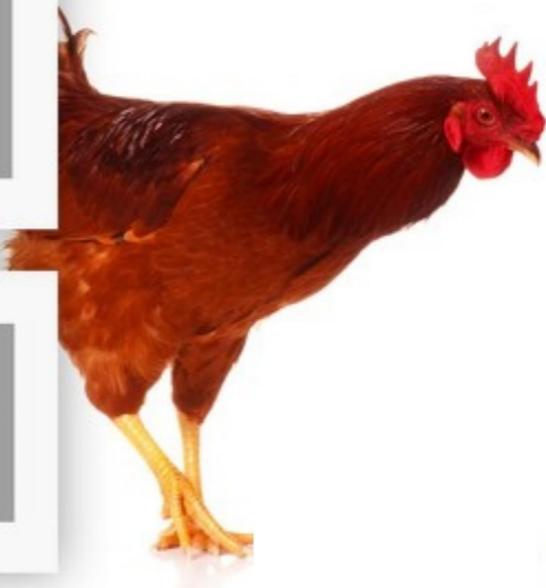
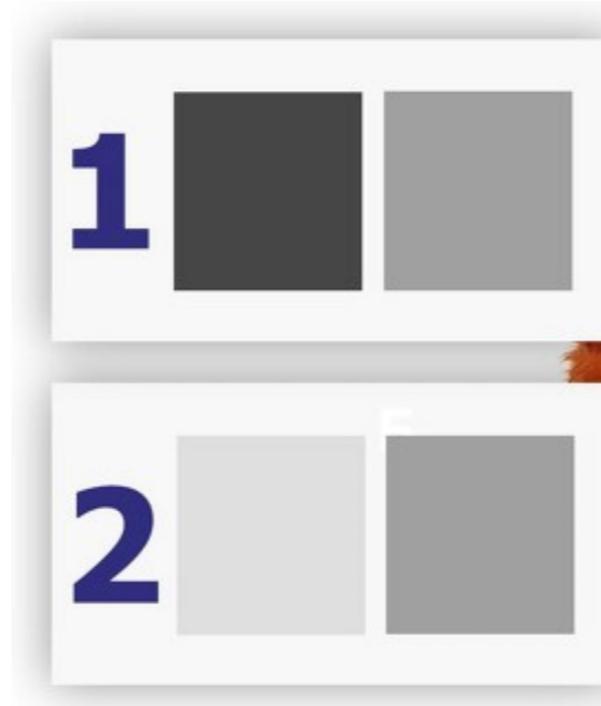
**Изменившийся герой в finale = визуализация синтеза**



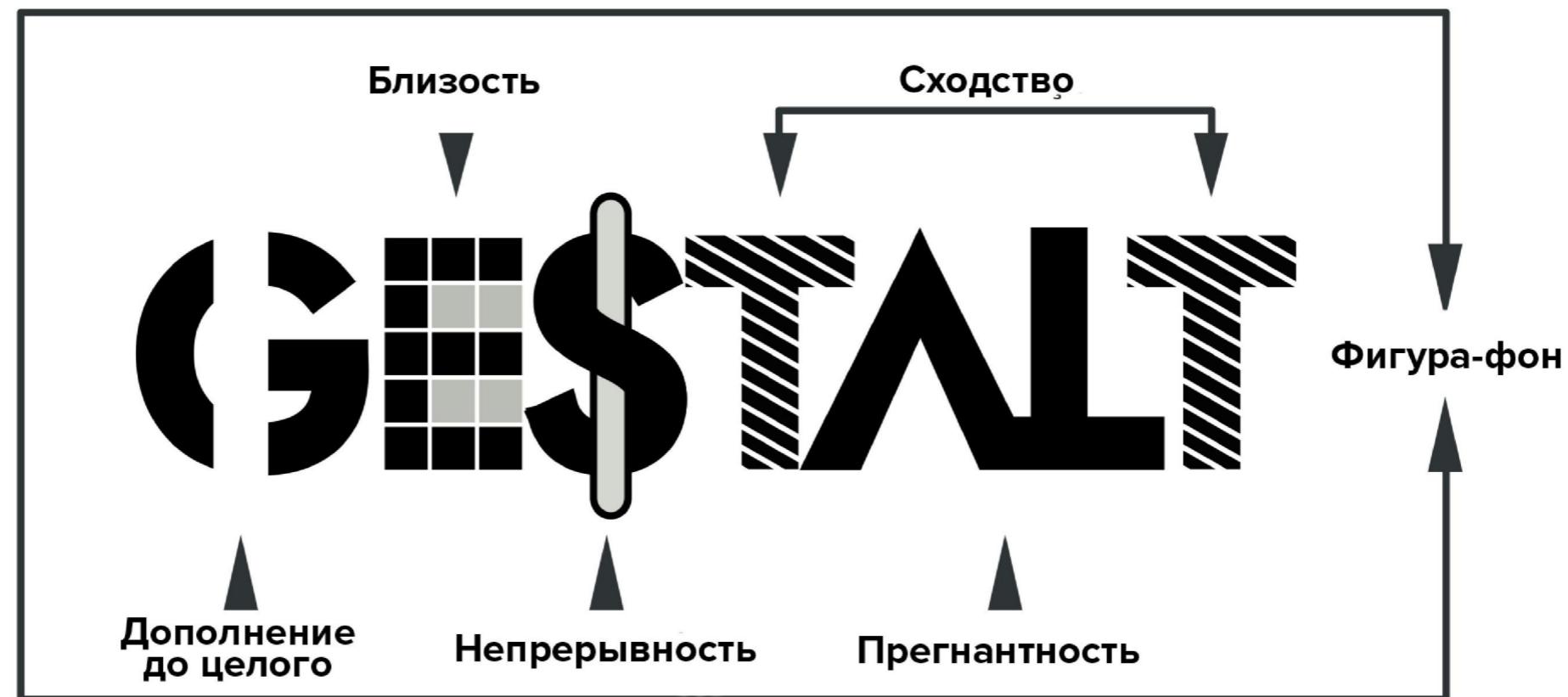
## ЧТО МЫ ВОСПРИНИМАЕМ?



Вольфганг Кёлер, немецкий  
и американский психолог,  
один из основателей  
гештальт-психологии



**НЕ ФАКТЫ, А ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ФАКТАМИ**



# УПРАЖНЕНИЕ «СИСТЕМА ОБРАЗОВ»

- 01** Дополнение до целого
- 02** Близость
- 03** Непрерывность
- 04** Прегнантность (насыщенность, равновесие, завершенность)
- 05** Сходство
- 06** Фигура фон



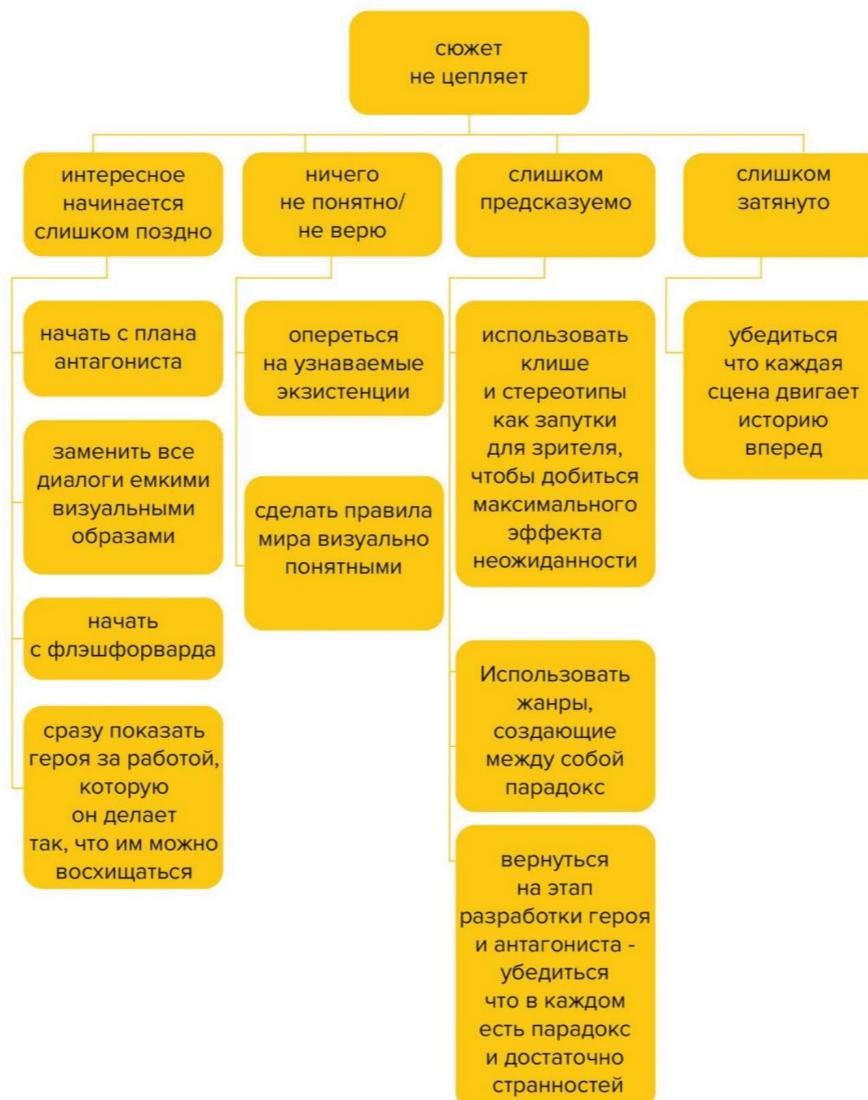
## УРОК 4.3

ТИПИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ПРИ СОЗДАНИИ ИСТОРИЙ

# ГЕРОЙ



# СЮЖЕТ



**ПРОСТОЙ СЮЖЕТ – СЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ**

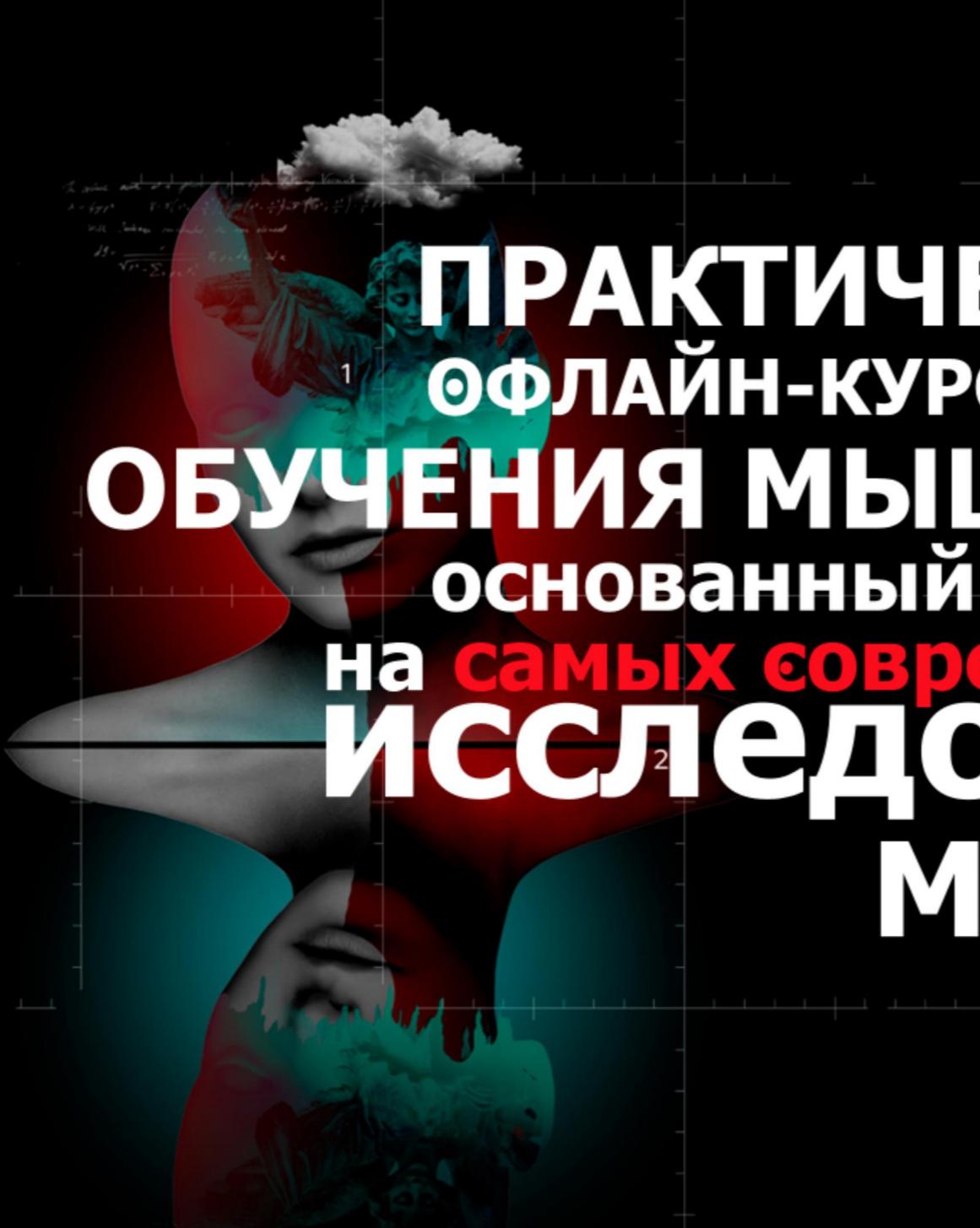
**СТОРИТЕЛЛИНГ – ЭТО  
ИСКУССТВО УСТАНАВЛИВАТЬ,  
УДЕРЖИВАТЬ И УГЛУБЛЯТЬ  
СВЯЗЬ С АУДИТОРИЕЙ**

**КОМУ АДРЕСОВАНА ВАША ИСТОРИЯ?**

**КАКИХ ДЕЙСТВИЙ ВЫ ХОТИТЕ ОТ ЭТИХ ЛЮДЕЙ?**

**ЗАЧЕМ?**

**Сценарная мастерская  
АЛЕКСАНДРА МОЛЧАНОВА**



# ПРАКТИЧЕСКИЙ ОФЛАЙН-КУРС ОБУЧЕНИЯ МЫШЛЕНИЮ, основанный на **самых современных** **исследованиях** **МОЗГА**