

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ЖАНР В КОСМОСЕ, В БУДУЩЕМ, ИЛИ С ПРИСТАВКОЙ ТЕХНО- (ТЕХНОХОРРОР, ТЕХНОТРИЛЛЕР И Т.Д.)

ИЗОБРЕТЕНИЕ ПРИВЕЛО К ТЕХНОКАТАСТРОФЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АНТИУТОПИЯ

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, К КОТОРЫМ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС/ЗАВЯЗКА И МИР ИСТОРИИ, ГДЕ СТРАХ НЕИЗВЕСТНОСТИ ТРИГГЕРИТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАУКОЙ, БЕЗ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО

## КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

РАЗРЯДКА ТРЕВОГИ

ОТКРЫТИЕ НОВОГО

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

ИНТЕРЕСНАЯ НАУЧНАЯ ГИПОТЕЗА, ОБЪЯСНЯЮЩАЯ УСТРОЙСТВО МИРА ИЛИ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

## КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

НАЙТИ НОВУЮ И ПРАВДОПОДОБНУЮ ЗАВЯЗКУ – ПОПАСТЬ В АКТУАЛЬНЫЕ СТРАХИ ПО ЧАСТИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ НАУЧНОГО ПРОГРЕССА, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОВРЕДИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ, НО НЕ ПОВТОРЯТЬ УЖЕ ЭКСПЛУАТИРУЮЩИЕСЯ

# SCI-FI (НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА)

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ВОЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

ВЕЛИКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ  
СОБЫТИЯ (РЕШАЮЩИЕ БИТВЫ)

ВЕСТЕРН/ИСТЕРН

КРИМИНАЛЬНАЯ  
ИСТОРИЯ

НЕВЫПОЛНИМАЯ МИССИЯ

ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА

РЕВОЛЮЦИЯ/ОСВОБОЖДЕНИЕ

ДОСТИЖЕНИЯ В СПОРТЕ

КОМИКС-ФРАНШИЗА

ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ НА ФОНЕ  
ЗНАЧИМЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ  
СОБЫТИЙ

ИСТОРИИ ВЫЖИВАНИЯ

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ГЕРОИЧЕСКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ  
ПРЕВОСХОДЯЩЕЙ АНТИГУМАННОЙ  
ИЛИ РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ СИЛЕ

КУЛЬМИНАЦИОННАЯ БИТВА

### КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ЧУВСТВА  
СПРАВЕДЛИВОСТИ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ВДОХНОВЕНИЕ ПРИМЕРОМ

### КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

СОЦИАЛЬНОЕ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

НАЙТИ СВЕЖУЮ АРЕНУ ДЛЯ  
ЭКШЕНА

СОЗДАТЬ ПАРАДОКС В ГЛАВНОМ  
ГЕРОЕ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН  
ОСТАВАТЬСЯ БЕЗУСЛОВНО  
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ, НО НЕ  
ИДЕАЛЬНЫМ.

ЯСНО ВЫРАЖАТЬ СИСТЕМУ  
ЦЕННОСТЕЙ, ЗА КОТОРУЮ ГЕРОЙ  
ГТОВ ОТДАТЬ ЖИЗНЬ, НО НЕ  
СТАНОВИТЬСЯ ПРОПАГАНДОЙ ИЛИ  
НРАВОУЧЕНИЕМ

СОХРАНЯТЬ ПРЕДЕЛЬНУЮ  
ЯСНОСТЬ СЮЖЕТА, НО ИЗБЕГАТЬ  
ЕГО ПРЕДСКАЗУЕМОСТИ

# ЭКШЕН

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ПАДАЮЩИЙ ЖАНР, ЗАМЕНЯЕТСЯ  
НА ДРАМЕДИ

### СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ТО, ЧТО ГЕРОИ СОЗДАНЫ ДРУГ  
ДЛЯ ДРУГА ОЧЕВИДНО ВСЕМ,  
КРОМЕ НИХ САМИХ/АРКА  
ТРАНСФОРМАЦИИ ВСЕГДА ПРО  
ОБУЧЕНИЕ БЕЗУСЛОВНОЙ  
ЛЮБВИ И ПРЕОДОЛЕНИЕ  
СВОЕГО ЭГО

## КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

НОСТАЛЬГИЯ ПО ПРЕЖНИМ  
ПОЛОРОЛЕВЫМ СТЕРЕОТИПАМ

ПОДДЕРЖКА НАДЕЖДЫ, ЧТО  
КАЖДЫЙ МОЖЕТ НАЙТИ СВОЮ  
ПОЛОВИНУ, ВСТРЕТИТЬ СВОЕГО  
ИДЕАЛЬНОГО ПАРТНЕРА

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ

ИНТЕРЕСНЫЙ ВЗГЛЯД НА  
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОЛОВ

### КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

СОЦИАЛЬНОЕ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

СОЗДАТЬ ДОСТАТОЧНО СЛОЖНЫХ  
ВЗАМОДОПОЛНЯЮЩИХ ГЕРОЕВ,  
КОТОРЫЕ ПРИ ЭТОМ СНАЧАЛА  
НЕНАВИДЕЛИ ДРУГ ДРУГА  
ДАТЬ ГЕРОЯМ ТАКИЕ ТРАВМЫ И  
НEDОСТАТКИ, ЧТОБЫ АУДИТОРИИ  
БЫЛО ПОНЯТНО, ЧТО ОНИ МОГУТ  
ДРУГ ДРУГА ИСЦЕЛИТЬ

ДАТЬ КАЖДОМУ ГЕРОЮ  
НАСТОЛЬКО УБЕДИТЕЛЬНУЮ  
ПРЕДЫСТОРИЮ, ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ  
ПОНИМАЛ, ПОЧЕМУ ИМ ТАК  
СЛОЖНО БЫТЬ ВМЕСТЕ И НЕ  
ЗЛИЛСЯ ПО ПОВОДУ «ТУПОСТИ»  
ПЕРСОНАЖЕЙ

СДЕЛАТЬ СЮЖЕТ  
НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМ

# РОМКОМ

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

МЕТАЖАНР – ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ  
ЖАНРЫ МОГУТ БЫТЬ КОМЕДИЯМИ  
(КРОМЕ ТРИЛЛЕРА)

МОЛОДЕЖНАЯ КОМЕДИЯ  
СИТКОМ  
САТИРА  
ПАРОДИЯ  
ДРАМЕДИ

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ЧЕЛОВЕК ПЫТАЕТСЯ  
СООТВЕТСТВОВАТЬ ОЖИДАНИЯМ  
И НЕ МОЖЕТ/АНСАМБЛЬ  
ПЕРСОНАЖЕЙ

# КОМЕДИЯ

## КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ ДЛЯ  
ВОСПРИЯТИЯ ЖИЗНЕННЫХ  
СИТУАЦИЙ

ВЫСМЕИВАНИЕ (ЛИШЕНИЕ  
ВЛАСТИ) ПОДАВЛЯЮЩИХ  
СОЦИАЛЬНЫХ ИЛИ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ЯВЛЕНИЙ

ПРЕВРАЩЕНИЕ ТРЕВОЖАЩЕГО ИЛИ  
ПУГАЮЩЕГО В СМЕШНОЕ

## КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

СОЦИАЛЬНОЕ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНЫЙ  
АНСАМБЛЬ ГЕРОЕВ

КОМЕДИЯ САМЫЙ «ЛОКАЛЬНЫЙ»,  
ЗАВИСИМЫЙ ОТ КУЛЬТУРНЫХ  
УСТАНОВОК ЖАНР, ПОЭТОМУ ХУЖЕ  
ВСЕГО ПРЕОДОЛЕВАЕТ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ДАЖЕ  
КЛАССОВЫЕ ГРАНИЦЫ ВНУТРИ  
ОДНОГО ОБЩЕСТВА. ПОЭТОМУ  
ГЛАВНОЕ ИСПЫТАНИЕ – НАЙТИ  
ДОСТАТОЧНО УНИВЕРСАЛЬНЫЙ  
КОНФЛИКТ

ВЫСМЕИВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ, ВСЕМ  
ХОРОШО ЗНАКОМЫЕ ПОРОКИ И  
НЕДОСТАТКИ НЕОБИДНО, НЕ  
ВСТУПАЯ В КОНФРОНТАЦИЮ СО  
ЗРИТЕЛЕМ

ВЫВЕСТИ ИСТОРИЮ С ЧАСТНОГО  
УРОВНЯ НА ТО, ЧТО КАСАЕТСЯ  
МНОГИХ

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

МЕТАЖАНР – ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ  
МОГУТ БЫТЬ ДРАМАМИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНО:

ДЕТЕКТИВ

СЕМЕЙНАЯ ДРАМА

ИСТОРИЯ ВЗРОСЛЕНИЯ

ДРАМА ВОСПИТАНИЯ

АДАПТАЦИЯ К СМЕНЕ ЖИЗНЕННЫХ  
ЦИКЛОВ

БИОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

МЕЛОДРАМА

ТРАГЕДИЯ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ДРАМА

БОРЬБА ЗА РАВНЫЕ ПРАВА  
КЛАССОВЫЙ КОНФЛИКТ

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

КОНФЛИКТ ЛИЧНОСТИ И  
ОБЩЕСТВЕННЫХ  
УСТАНОВОК/СЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ

### КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ ДЛЯ ПОВЕДЕНИЯ  
В СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ

ОБЪЯСНЕНИЕ ЛИЧНЫХ,  
СОЦИАЛЬНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ  
КОНФЛИКТОВ, АКТУАЛЬНЫХ ДЛЯ  
АУДИТОРИИ

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ НА ГЛАВНЫЕ  
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

СОЦИАЛЬНОЕ

### ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

ДАТЬ ИСТОРИИ ЧЕТКИЕ  
ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ БИТЫ, ЧТОБЫ  
ОНА НЕ РАЗВАЛИВАЛАСЬ.  
ОТЛИЧАТЬ СВОЮ «УМСТВЕННУЮ  
ЖВАЧКУ» ОТ ВЫРАЖЕНИЯ ТЕМЫ  
ДРАМАТУРГИЧЕСКИМИ  
СРЕДСТВАМИ

СДЕЛАТЬ ЧАСТНУЮ ИСТОРИЮ  
МЕТАФОРОЙ КОНФЛИКТА,  
АКТУАЛЬНОГО ДЛЯ  
СОПЛЕМЕННИКОВ

# ДРАМА

ЧАЩЕ ВСЕГО  
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ЭКРАНИЗАЦИЯ БЕСТСЕЛЛЕРА ИЛИ  
ИГРЫ

ВТОРЖЕНИЕ (ЗАХВАТ ПРОСТРАНСТВА  
ИЛИ ТЕЛА ИНОРОДНОЙ  
ВРАЖДЕБНОЙ СУЩНОСТЬЮ)

ОХОТНИК НА МОНСТРОВ  
(ЭКЗОРЦИСТ, УБИЙЦА ВАМПИРОВ И  
Т.Д.)

ИЗУЧЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ  
ИЗМЕРЕНИЙ/СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ  
ЯВЛЕНИЙ

СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ОДИНОКИЙ БОРЕЦ СО ЗЛОМ, В  
КОТОРОЕ ДРУГИЕ НЕ ХОДЯТ  
ВЕРИТЬ/УНИКАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ  
ПРОТИВ УНИКАЛЬНОГО МОНСТРА В  
ОБЫЧНОМ МИРЕ

КАКИЕ ЭМОЦИИ  
ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

РАЗРЯДКА ТРЕВОГИ  
ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ ПОСЛАНИЕ КАК  
СОПРОТИВЛЯТЬСЯ  
СОБСТВЕННОМУ ПАДЕНИЮ

КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ  
РАЗРЯЖАЕТ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ  
СОБЛЮДЕНИИ

ПРИДУМАТЬ НОВЫЙ  
УБЕДИТЕЛЬНЫЙ МИР

ПРИДУМАТЬ НОВОГО МОНСТРА  
ИЛИ НЕВИДАННУЮ ВАРИАЦИЮ  
СУЩЕСТВУЮЩЕГО

СОЗДАТЬ СИСТЕМУ ОТНОШЕНИЙ  
ГЕРОЯ И МОНСТРА, С КОТОРЫМ ОН  
БОРЕТСЯ, ПРИ КОТОРОЙ ОНИ  
ПОСТОЯННО ОБЩАЮТСЯ И  
МОНСТРУ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО  
ИЗВЕСТНЫ СЛАБОСТИ ГЕРОЯ,  
ЧТОБЫ ОН МОГ ЕГО ИСКУШАТЬ

**СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ**

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ПО ВИДАМ МОНСТРОВ  
(ПРИРОДНЫЕ – АКУЛЫ, ЗМЕИ,  
ПАУКИ И Т.Д., ВАМПИРЫ, ЗОМБИ,  
ПРИЗРАКИ И Т.Д.)

ПЫТОЧНОЕ ПОРНО (СЛЭШЕР)

МОЛОДЕЖНЫЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ

СЕРИЙНЫЙ УБИЙЦА ЛОВУШКА

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ЖЕРТВА ПЫТАЕТСЯ  
СПАСТИСЬ/АНТАГОНИСТ МОНСТР

# ХОРРОР

## КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

МАКСИМАЛЬНАЯ  
РАЗРЯДКА  
НАПРЯЖЕНИЯ ТРЕВОГИ И  
АГРЕССИИ

## КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

ПРИДУМАТЬ НОВОГО,  
УБЕДИТЕЛЬНОГО МОНСТРА  
НАЙТИ ВИЗУАЛЬНУЮ МЕТАФОРУ  
СТРАХОВ

СДЕЛАТЬ ПОНЯТНЫМИ ПРАВИЛА,  
НО ОСТАВИТЬ ДОСТАТОЧНО  
БОЛЬШОЙ ЗАПАС ТАЙНЫ И  
НЕИЗВЕСТНОСТИ, КОТОРЫЕ  
ЗРИТЕЛЬ СМОЖЕТ ЗАПОЛНИТЬ  
СВОИМИ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ПАРАНОЙЯ-ТРИЛЛЕР

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

СЛУЧАЙНЫЙ НЕВИНОВНЫЙ  
СВИДЕТЕЛЬ/ПРОРОК, КОТОРОМУ НЕ  
ВЕРЯТ

БЕГЛЕЦ

ЖЕРТВА СИСТЕМЫ/ПОРОЧНОГО  
ОБЩЕСТВА/ПСИХОПАТА

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

КТО-ТО ЗАГНАННЫЙ В УГОЛ  
ПЫТАЕТСЯ ВЫБРАТЬСЯ/  
ЗАВЯЗКА ИСТОРИИ

## КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ЧУВСТВА  
СПРАВЕДЛИВОСТИ

ВЫТАЩИТЬ ИЗ ТЕНИ НА  
СВЕТ И ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ  
УРОДСТВО ПОРОЧНЫХ КЛАССОВ  
ИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВА

ТОРЖЕСТВО ПРОСТОГО  
ЧЕЛОВЕКА НАД СИСТЕМОЙ И  
ЭЛИТОЙ

## КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

ТРИЛЛЕР САМЫЙ ПРОДАВАЕМЫЙ И  
ПРОИЗВОДИМЫЙ ЖАНР –  
ПОЭТОМУ КРАЙНЕ СЛОЖНО НАЙТИ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОРИГИНАЛЬНУЮ  
ЗАВЯЗКУ ИСТОРИИ, ТИП  
ОППОЗИЦИИ

ПОПАСТЬ В НЕРВ, ОБОЗНАЧАЯ  
ОППОЗИЦИЮ – ВИЗУАЛИЗИРОВАТЬ  
АКТУАЛЬНЫЙ КЛАССОВЫЙ ИЛИ  
ЦЕННОСТНЫЙ КОНФЛИКТ,  
СУЩЕСТВУЮЩИЙ В ОБЩЕСТВЕ

СОЗДАТЬ СЛОЖНОГО, ГЛУБОКОГО  
АНТАГОНИСТА, ДАТЬ ЕМУ  
СОЛИДНУЮ МОТИВАЦИЮ  
ДЕЙСТВИЙ И ФИЛОСОФИЮ, С  
КОТОРОЙ АУДИТОРИЯ МОЖЕТ  
ДАЖЕ В ЧЕМ-ТО БЫТЬ СОГЛАСНА,  
ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЕГО ДЕЙСТВИЯ И  
СИТУАЦИЮ В ЦЕЛОМ  
ПРАВДОПОДОБНО ПУГАЮЩЕЙ, ЧТО  
ТАКОЕ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ С  
КАЖДЫМ.

# ТРИЛЛЕР

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ПОИСКИ СОКОРОВИЩ/АРТЕФАКТОВ  
/ИСТОЧНИКА СИЛЫ – КАК НА  
ОСНОВЕ РЕАЛЬНЫХ  
ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ, ТАК И  
ВЫМЫШЛЕННЫЕ

РОУД-МУВИ

АНИМАЦИЯ/СКАЗКА

БИОГРАФИЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКА  
/ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯ

ЭКРАНИЗАЦИЯ ЭПОСА

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

ПУТЕШЕСТВИЕ, В ХОДЕ КОТОРОГО  
ГЕРОЙ ОТКРЫВАЕТ НА ЧТО  
СПОСОБЕН/ПРОХОЖДЕНИЕ  
КВЕСТОВ

### КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ИНТЕРЕСНОЙ  
КОМПАНИИ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ  
ФАКТОВ О МИРЕ

ВДОХНОВЛЮЩЕЕ ПОСЛАНИЕ, КАК  
НАЙТИ СЕБЯ И СВОЕ  
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

## КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

СОЦИАЛЬНОЕ  
ЭНЕРГИЯ СТРАХА

### ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

ЧТОБЫ СЮЖЕТ НЕ РАЗВАЛИВАЛСЯ  
НА ФРАГМЕНТЫ КВЕСТОВ.

СОЗДАТЬ ЯСНУЮ КУЛЬМИНАЦИЮ.

ПРИДУМАТЬ СИСТЕМУ ОБРАЗОВ,  
ЧТОБЫ ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД  
МЕТАФОРИЧЕСКИ ВЫРАЖАЛ АРКУ  
ТРАНСФОРМАЦИИ ГЕРОЯ

ТЕМАТИЧЕСКИ – НАЙТИ  
НЕИЗБИТОЕ, АКТУАЛЬНОГО  
ПОСЛАНИЕ «КАК БЫТЬ СОБОЙ»

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ

## ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОДЖАНРЫ

ЭКРАНИЗАЦИЯ КНИЖНОГО /ИГРОВОГО БЕСТSELLERA  
АНТИУТОПИЯ

## СУТЬ/АКЦЕНТ - ЭЛЕМЕНТ

БОРЬБА ЗА СВОБОДУ ПРОТИВ ТИРАНИИ/УНИКАЛЬНЫЙ МИР ИСТОРИИ

## КАКИЕ ЭМОЦИИ ЗРИТЕЛЬ ОЖИДАЕТ К ДОСТАВКЕ

МЕТАФОРА ЗЛА, КОТОРОЕ В РЕАЛЬНОМ МИРЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК НЕПОБЕДИМОЕ, А В ФЭНТЕЗИ ПОБЕЖДАЕТСЯ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ

ОБРЕТЕНИЕ ЧУВСТВА ХРАБРОСТИ СОПРОТИВЛЯТЬСЯ ПОДАВЛЯЮЩЕМУ В РЕАЛЬНОМ МИРЕ

ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ ПОСЛАНИЕ

## КАКИЕ ВИДЫ НАПРЯЖЕНИЯ РАЗРЯЖАЕТ

СОЦИАЛЬНОЕ

ЭНЕРГИЯ СТРАХА

## ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ПРИ СОБЛЮДЕНИИ

СОЗДАТЬ НОВЫЙ, АБСОЛЮТНО УНИКАЛЬНЫЙ МИР, НЕ ПОМЕЩАЯ СВОЮ ИСТОРИЮ В ВАРИАЦИИ И ПОДДЕЛКИ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ

СДЕЛАТЬ МИР И БОРЬБУ ГЕРОЯ ЯСНО ЧИТАЕМОЙ МЕТАФОРОЙ ГЛУБИННОГО И АКТУАЛЬНОГО КОНФЛИКТА В РЕАЛЬНОМ МИРЕ

СОБРАТЬ ПЛАТФОРМУ ФАНАТОВ, ДЛЯ АБСОЛЮТНО НОВОГО УНИКАЛЬНОГО МИРА И ГЕРОЕВ, ПОТОМУ ЧТО ФЭНТЕЗИ САМЫЙ ДОРОГОСТОЯЩИЙ В ПРОИЗВОДСТВЕ ЖАНР

# ФЭНТЕЗИ